






بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الذي بنعمته تتم الصالحات، والذي وفق مركز قطر الثقافي الإسلامي (فنار) بأن يفي بوعده بإصدار هذا الكتاب الذي يمثل المستوى الخامس والأخير من السلسلة المتميزة (الطريق إلى العربية)، والموجهة لدارسي ومدرسي اللغة العربية للناطقين بغيرها، ولكل المؤسسات التعليمية والتربوية في أنحاء العالم، المختصة بتعليم اللغة العربية للناطقين بغيرها، والتي كنا قطعنا على أنفسنا العهد على أن ننجزها، بدءًا من المستوى الأول حتى المستوى الخامس، لتكون مرجعًا أساسيًّا، ومساهمة فاعلة في إثراء الحراك الثقافي والمعرفي والحضاري حول العالم. بذلت فيها إدارة المركز جهودًا مكثفة ومضنية طوال الأعوام الثلاثة الماضية.

ويأتي هذا الكتاب (المستوى الخامس) ضمن إستراتيجية المركز الرامية إلى تعزيز ونشر الثقافة العربية والإسلامية، لما تحمله اللغة من خصائص ومضامين ثقافية وحضارية وإنسانية.

لقد كان للإقبال، والاهتمام، والانتشار الذي وجدته إصدارات السلسلة السابقة بين العديد من المؤسسات التعليمية المحلية والإقليمية والعالمية – خاصة المعنية بتعليم اللغة العربية للناطقين بغيرها – عظيم الأثر في إكمال هذه السلسلة وانتشارها؛ ، فازداد الطلب عليها فعلاً من أنحاء العالم، وباتت تدرس في عدد من المعاهد المتخصصة في الغرب، وتم عقد شراكات واتفاقيات ثنائية بين فنار وبين عدد من مؤسسات تعليم اللغة العربية للناطقين بغيرها.

إننا في مركز قطر الثقافي الإسلامي إذ نقدم هذا الإصدار الأخير في سلسلة (الطريق إلى العربية) لنرجو الله تعالى أن تكون هذه السلسلة إضافة حقيقية ونوعية في ميدان اللغة العربية للناطقين بغيرها، ومحاولة جادة للنهوض بتدريس اللغة العربية، في زمن كثرت فيه تحديات تعليمها، في ظل الاغتراب الثقافي والتعليمي.

وسوف نعمل جاهدين على استكمال الوسائط التقنية والمسموعة والمرئية والفنية، المعينة على توسيع نطاق الاستفادة من هذه السلسلة.

وأتوجه بكل الشكر والتقدير لكل من ساهم في إنجاز هذا العمل الكبير، الذي أسأل الله أن يجعله صدقة جارية في ميزان حسنات الجميع.

والله ولي التوفيق



مدير مركز قطر الثقافي الإسلامي





المقدمة الفنية

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الذي بنعمته تتم الصالحات، والصلاة والسلام على أشرف المرسلين سيدنا محمد وعلى آله وأصحابه ومن تبعهم بإحسان إلى يوم الدين.

وبعد:

فيسر معهد التعليم والتأهيل بمركز قطر الثقافي الإسلامي (فنار) أن يضع بين أيدي طلاب اللغة العربية الناطقين بغيرها، الكتاب الخامس من سلسلة (الطريق إلى العربية)، ليكون إضافة جديدة، وخطوة إلى الأمام تمكن الدارسين من غير العرب من تحقيق رغبتهم في مواصلة تعلم اللغة العربية، واكتساب المزيد من المهارات اللغوية ، التي تساعد على إتقان لغة الضاد.

وباعتبار هذا الكتاب خاتمة لهذه السلسة التعليمية المباركة، فإنه يكتسب أهمية خاصة، جعلته خلاصةً لكل السلسلة؛ فقد احتوى – من جهة – على معظم الجوانب اللغوية من نحو وصرف وعروض ونثر وأمثال وحكم، ومن جهة أخرى تناول بعض الجوانب الحضارية، والثقافية، والاجتماعية التي تشكل أهم مقومات اللغة، ورافدًا أساسيًّا لا غنى عنه لمن يريد معرفة اللغة العربية بشكل صحيح، كل ذلك وفق منهجية علمية متناسقة، تنطلق من الموجهات الفنية الآتية:

-التركيز على التعريفات النحوية الأساسية، ثم التدرج في تفصيلاتها، وصولا إلَى أحكامها الفرعية، مثل: (إعراب الفعل المضارع، وإعراب الأسماء، والأفعال المعتلة، وظن وأخواتها، والتوابع وأحكامها).

– تسليط الضوء على المنصوبات المختلفة: (المفعول المطلق، والمفعول لأجله، والاستثناء،



وظرفا الزمان والمكان، والحال، والتمييز).

– التركيز على الموضوعات الصرفية مثل: (مصادر أوزان الأفعال وقياساتها: الفعل الثلاثي، والرباعي، والمشتقات: كاسمي الفاعل والمفعول).

– عرض بعض الموضوعات عن الأدب العربي والتراث الإسلامي، التي تساعد الطالب على معرفة جوانب من الحضارة الإسلامية والعربية، وفهم خصوصياتها الثقافية والاجتماعية.

– تنويع الموضوعات لتزويد الدارس برصيد من الكلمات والتراكيب المستخدمة في مجالات الحياة اليومية المختلفة.

– وضع عدد من التدريبات بعد كل نصٍّ؛ لاستيعاب وتعزيز القواعد النحوية، وترسيخها في ذهن الطالب، وتطوير مهاراته اللغوية.

– تنويع التدريبات لتساعد الطالب على فهم القواعد النحوية المختلفة، والتميز بين أحكامها؛ ولتنمية مهاراته اللغوية الأساسية: السماع، والتحدث، والقراءة، والكتابة.

– توظيف القواعد النحوية من خلال استخدام جُمل سهلة، وبأساليب متنوعة.

– إعداد ملخصات للقواعد النحوية، مع الأمثلة التي توضح الظاهرة النحوية المستهدفة.

وبانتهاء الطالب من دراسة المستويات الخمسة من سلسلة (الطريق إلى العربية) يكون قد تمكن من إتقان مهارات اللغة الأساسية، واستعرض الأساليب اللغوية المهمة، ونال حصيلة لغوية مناسبة من التراكيب والألفاظ والأساليب والتعابير.

والله ولي التوفيق

رئيس جهاز معهد التعليم والتأهيل



الـمحتويات

الموضوع: الصفحة:

الدرس الأول :

الدرس الثاني :

الدرس الثالث :

الدرس الرابع :

الدرس الخامس :

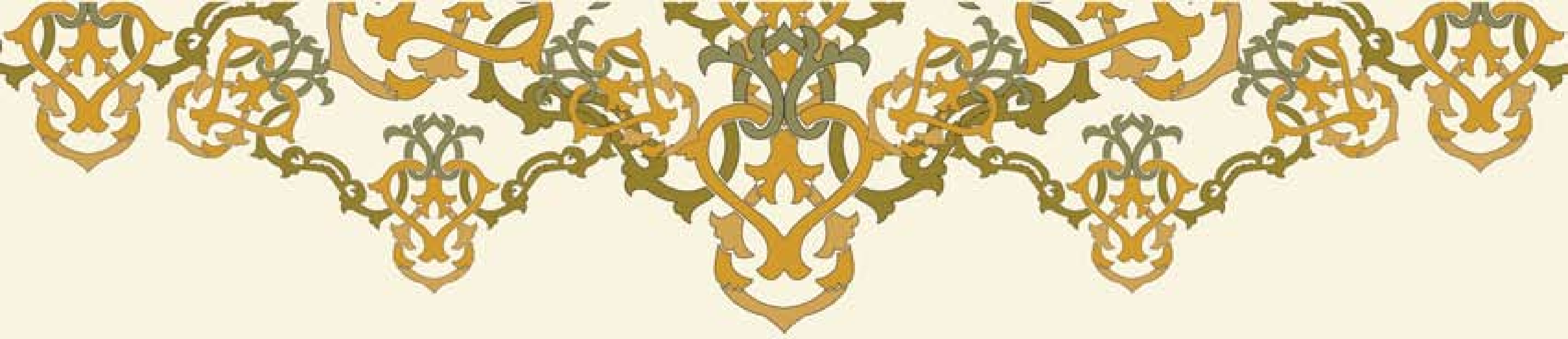
الدرس السادس

الدرس السابع :



الموضوع: الصفحة:





الدرس الأول

القِرَاءَةُ فِي عَصْرِ السُّرعَةِ

القِرَاءَةُ فِي عَصْرِ السُّــرعَةِ

تُعتبرُ القراءةُ من أهمِّ الـمهاراتِ المكتسبة الّتي تحقّقُ الـمعرفةَ والـمتعةَ للفرد في حياته. والقراءةُ هِيَ الجزءُ المكمّلُ لحياتنا الشخصيةِ والعمليَةِ، وهي مفتاحُ أبواب العلومِ والـمعارِف الـمتنوّعة، وهي الوسيلةُ الأساسيةُ للتعلُّم. وكلّما اتجهتَ للقراءة بصورة أفضلَ، ازدادتْ فرصُ نجاحِكَ في أكثرِ المجالاتِ.

ولكنْ في عصر السرعة والعولـمة و(الانترنت)، نجدُ العديدَ منَ مصادرِ الـمعلوماتِ الّتي فتحت البابَ لكمٍّ هائلٍ من الـمعلوماتِ ، لذا أصبحَ من اللازمِ اتـخاذُ منهجيةٍ صحيحةٍ لاكتساب الـمعرفةِ، وذلكَ من خلال تطوير مهارات القراءة السريعة التي تـمكنُ القارئَ من مُضاعفة كمّية الـمادّة المقروءة في وقتٍ قصير ، مع الاحتفاظ بكامل الاستيعاب، فالإنسانُ الذي يتقنُ هذه الـمهارةَ يمكنُهُ تقليلُ وقت القراءة إلى الربع أو أقلّ، وهذا يعتمدُ على مستوى القارئِ وكفاءته، ومدى إتقانه وتدرّبه على هذه المهارة ، فالـمختصونَ يرون أنّنا نفقدُ الكثيرَ منْ أوقاتنا في قراءة الكتب والصحف والـمجلات، لذا ينصحون القرّاءَ بتقليلِ الوقت الـمخصص للقراءة ، واللجوء إلى ما يسمّى بالقراءة السريعة التي تـمكّنُ القارئَ من قراءة الكثير في وقت قصيرٍ، ولتحقيق ذلك يجب مراعاة شروط القراءة السريعة.

شروط القراءة السريعة:

- اختيارُ الأوقاتِ المناسِبةِ للقراءةِ، كوقتِ الاستيقاظِ منَ النومِ مثلا.
- قرآة الموضوعاتِ التي تتناسبُ معَ ميولِ الشخص .
- عدم تضييع الوقت في البحث عن معنى كلِّ كلمةٍ في النص.
- القراءة بصمت وتركيز.
-الابتعادُ عن الضوضاءِ ، وكلِّ عواملِ التشتيتِ الذهنيِّ.

فوائدِ القراءةِ السريعةِ :

-تــحسّن من أسلوبكِ في الكتابةِ.
- تثري معلوماتكَ الشخصيةِ في كافةِ المجالاتِ.
- تــمنح الكفاءة اللازمة لإنجاز الأعمال
- تــمكنُ من الكتابةِ الجيّدةِ
- تكسب الثقة بالنفس عند التحدث .
- تعين على فَهمِ واستيعابِ الكثيرِ من أمورِ الحياةِ.
- تُكْسب اللباقةَ في التعاملِ مع الآخرين. .
- تــمنح القدرةَ على تحملِ المسؤوليةِ.
- تــجعل الإنسان أكثرَ دِقّةً وذكاءً.



شرحُ معاني المفرداتِ :

المنهجية	الأسلوبُ العلمي للقيامِ بالأعمالِ
الأسلوب	الطريقة
تتضاعف	تزيد بالضعف (مرتين)
الاستيعاب	القدرةُ علي الفهمِ والحفظِ
العصر	الوقتُ أو الزمنُ
اللجوء	الاحتماء / والاستعانة بالشيء
مدى	قدر الشيء .
الثقة	عدمُ الخوفِ من الفعلِ
الكفاءة	القدرةُ علي القيامِ بالأعمالِ
الإيجابية	عكس السلبيةٍ
الأزمات	جمعُ أزمةٍ ، وهي شدةُ الأمرِ وصعوبتهُ
لَبِقٌ	متحدثٌ لبقٌ أي يتحدثُ بسهولةٍ وطلاقةٍ

التمرينُ الأولُ :

أجبْ عن الأسئلةِ الآتيةِ من النصِّ السابقِ :

١- ما هيُ القراءةُ السريعةُ ؟

٢- ما البديل الذي ينصح به المختصون لتقليل الوقت المخصص للقراءة ؟

٣- إلى أي مَدَىً يمكنُ أن نقلّلَ الوقتَ باستخدامِنا القراءةَ السريعةَ ؟

٤- اذكر اثنينِ من الشروطِ اللازمةِ لتحقيقِ القراءةِ السريعةِ

٥- اذْكرْ ثلاثاً من فوائدِ القراءةِ السريعةِ.



التمرينُ الثانيّ :

ضعْ علامةَ (✓) أمامَ العبارةِ الصحيحةِ وعلامةَ (×)أمامَ الخطأ :

١- القراءةُ تجعلكَ أكثرَ كفاءةً في إنجازِ العملِ ( )

٢- القراءةُ تقلّلُ من الثقةِ بالنفسِ . ( )

٣- يسمَّى هذا العصرُ بعصرِ السرعةِ . ( )

٤- السرعةُ في القراءةِ تعنى زيادةَ الوقتِ ، وتقليلَ المقروءِ . ( )

٥- من أجلِ قراءةٍ سريعةٍ اعزلْ نفسكَ عن الضوضاءِ . ( )

٦- القراءةُ تجعلُ قراراتِكَ أكثرَ إيجابيةً . ( )

٧- اقرأْ بصوتٍ مرتفعٍ لأن ذلكَ يزيدُ من سرعةِ القراءةِ . ( )

التمرينُ الثالثُ :

هاتِ المرادفَ للكلماتِ الآتيةِ :

المطالعة = --

المعرفة = --

العملية = --

الزمن = --

الجرائد = --

الإدراك = --

التمرينُ الرابعُ :

إملأ الفراغاتِ في الجملِ أدناهُ بالكلماتِ الآتية : -

(الضوضاءَ – مواجهةِ – تحمل – المعلوماتِ – محادثة – أسلوب)

١- نجدُ أمامَنا كلَّ يوم المئاتِ من .... الجديدة.

٢- القراءةُ تجعلكَ أكثرَ جرأةً ولباقةً في .... الآخرين.

٣- القراءةُ تجعلكَ أكثرَ اقتدارًا على .... المسؤولية.

٤- القراءةُ تزيدُ في ثباتكَ في .... الأزمات.

٥- اعزلْ نفسكَ عن .... من أجلِ قراءةٍ سريعة.

٦- القراءةُ السريعةُ هي.............................. لمضاعفةِ كميةِ المادةِ المقروءةِ.

التمرينُ الخامسُ :

هاتِ عكسَ الكلماتِ التاليةِ كما في المثالِ :

الكلمة	المضاد
مُنْتبه	غَافِل
التضييع	
ناقص	
أكثر	
أطول	
الهدوء	
القديمة	
البطيئة	

الفعلُ المضارعُ :

للمضارع ثلاثُ حالاتٍ في الإعرابِ:

١- الرفعُ :

يُرفعُ الفعلُ المضارعُ إذا لم تسبقهُ أداةٌ من أدوات النصبِ أو الجزمِ ، مثل : يتزلُ المطرُ / يعودُ المسافرُ / يقرأُ الطالبُ الكتابَ.

٢- النصبُ :

يُنصبُ الفعلُ المضارعُ متى سبَقهُ أحدُ النواصبِ ، وهي : أنْ ، لنْ ، كي ، لامُ التعليلِ ، إذنْ ، مثل : أريدُ أنْ أقرأَ صحيفةً . لن يفوزَ الكسلانُ. جئتُ كيْ أتعلمَ . خرجتُ لأتنزَّهَ.

٣- الجزمُ :

يُجزمُ الفعلُ المضارُعُ إذا سبقهُ أحدُ الجوازمِ ، وهي : لم ، لا الناهية ، لَمَّا ، إنْ، مثل : لمْ يقرأْ محمدٌ درسهُ. لا تُسرعْ في السيرِ. دخل الطلابُ الفصلَ ولـمَّا يدخلْ أستاذُهم . إن تفتحْ نوافذَ الحجرةِ يتجددْ هواؤها.



التمرينُ الأولُ :

استخرجِ الفعلَ المضارعَ مِنَ الجُمَلِ الآتِيَةِ ، وَوَضِّحْ علامةَ إِعرابِهِ :-

١ – سينجحُ الـــمُجتَهِدُ في دِراسَتِهِ.

٢ – فاطمةُ تُؤدي وَاجِبَاتِها .

٣ – هُمْ يقولونَ الحقَّ .

٤ – أحـــمدُ وناصرُ يَدْرُسَانِ اللغةَ اليابانيةَ .

٥ – يَحْظَى الـــمجتَهِدُ بالاحترامِ .

٦ – لن يَبيعَ أَخِي سَيَّارَتَهُ .

٧ – أنتِ تكتُبينَ الواجبَ .



التمرينُ الثاني :

بَيِّنْ عَلامَةَ إِعْرَابِ كُلِّ فعْلٍ تَحْتَهُ خَطٌّ فيما يلي:

١ – نحنُ ندرسُ في مركزِ فنار.

---

٢ – أنْتِ تَكْتُبينَ واجِبَكِ المنزلي .

---

٣ – أنا أَعْمَلُ في دولةِ قطر .

٤– الأولادُ يأكلونَ الشطائرَ.

---

٥ – خَالدٌ وعُثمَانُ يسبحانِ في النهرِ .

---

٦ – تأكلُ رِيمٌ التفّاحَةَ .

---

٧ – يُتقِنُ المهندِسانِ اللغةَ الإنكليزيةَ .

التمرينُ الثالثُ :

أَسندْ كُلَّ فعلٍ مما يَأتِي إلى الضَّمِيرِ الَّذي أمَامَهُ فِي الجَدولِ ، كَمَا فِي الـــمِثَالِ :

الأفعال	الضمير	الفعل بعدَ الإسنادِ
يشربُ	أنتِ	تشربِينَ
يدعو	هي	
يقضي	هُم	
يَطُوفُ	هُنَّ	
يتعلَّمُ	نَحنُ	
يَسِيرُ	أنتَ	
يدعو	أنا	
يُودِعُ	هما	

التمرينُ الرابعُ :

ضَعْ كلَّ فعلٍ منَ الأفعالِ التاليةِ في الفراغاتِ :

(يسبحوا – يَنْجُوا – يلعبانِ – يَسْعَوا – يُسَدِّدُونَ – تَلُومِينَ – يَقْضِيا)

١ – مُحمَّدٌ وعَبدُ اللهِ لم .... العطلة في البيتِ .

٢ – الفريقانِ .... بشكلٍ جيِّدٍ في المباراةِ .

٣ – الأولادُ لنْ .... في المسبحِ .

٤ – الجنودُ لم .... منَ المعركةِ إلا بصعوبةٍ .

٥ – المسلِمُونَ لن .... إلا لعملِ الخيرِ .

٦ – اللاعبونَ .... الكرةَ نحوَ الشِّبَاكِ .

٧ – أنتِ .... الآخَرِينَ علَى أخْطائِهم .



التمرينُ الخامسُ :

اخترِ الإجابةَ الصحيحةَ من بينِ الأقواسِ في الجملِ التاليةِ :

١ – عبدُ الرحمنِ وخليلٌ (**سافروا– يسافرانِ– أسافرُ**) إلى السعوديةِ غدًا .

----

٢ – الطلابُ (**قَضَى – لَمْ يَقْضِيَا – لَمْ يَقْضُوا**) العطلةَ في الدوحةِ .

----

٣ – سُعادُ لم (**تمشِ – تدعُ – ترمِ**) الكرةَ في السّلّةِ.

----

٤ – أَنْتُما (**لم تدرسانِ– لم تدرُسا – لم تدرسوا**) النحوَ بشكلٍ جيدٍ.

----

٥ – سافرَ الطلابُ (**لكي يدرسون – لكي يدرسوا – كي يدرسان**) الطّبَّ في الأُردن.

----

٦ – (**يُذَاكِرْ – يُذَاكِرَ – يُذَاكِرُ**) الطلابُ الدرسَ في البيتِ .

----

٧ – أنْتُنَّ (**تُسافرنَ – يُسافرنَ – يسافرونَ**) من أجلِ العملِ .

التمرينُ السادسُ :

أعدْ ترتيبَ الكلماتِ التاليةِ لِتُكوّنَ جملاً فعلية مفيدة :





١- (نـــخشَ - لم - العدوِّ- مِن - تـــهديداتِ) .

----

٢ - (صديقَهُ - عبدُ اللهِ - يدعو- العشاءِ - إلى) .

٣- (للتَسوّقِ - تذهبين - جـــمعةٍ - أنتِ - كلَّ) .



٤ - (أدرسَ - سافرتُ - إلى - أمريكا - كي- الطبَّ) .



٥ - (غيرِ - لَنْ - إلى - أدعوَ - الـــحقِّ) .

٦- (السوقِ - ذهبتُ - إلى - لِـ - ثوبًا - اشْتَرَى) .

٧- (إنَّ الأمهاتِ - بأولادِهنَ - يعتنينَ) .



الدرس الثاني

تاريخُ اللّغةِ العربيةِ

الدرس الثاني:

تاريخُ اللُّغَةِ العربيةِ:

يرتبطُ تاريخُ اللّغات من حيثُ الأصالةُ والقِدَمُ ، بتاريخ الأمم والشعوبِ الّتي كانتْ تتحدثُ بها ، فبقاءُ أيِّ لغة واستمرارُها مرهونٌ ببقاءِ مَنْ يتحدثونَ بــها ، وقدْ شهدتِ البشريةُ عَبْرَ تاريخها الطويلِ ميلادَ آلافِ اللّغاتِ واختفاءَ الكثيرِ منها ، فتارةً بسببِ انقراضِ مَنْ كانَوا يتحدثُون بــها ، وتارةً بسببِ اندماجهِمْ وذوبانهِمْ في مــجتمعات أخرَى ، إمّا لــهجرتهِمْ أو لتعرُّضهِمْ لغزوات خارجية جعلتْهُمْ أقليّةً غيرَ قادرةٍ على الصُّمُودِ أمَامَ قوة تيّارِ لغة الأغلبية ، فيكونُ مصيرُ لغتهِمْ الاختفاءَ والاندثارَ. وعلى خلافِ اللّغاتِ الأخرَى فإنّ اللُّغَةَ العربيةَ ظلّتْ محتفظةً بأصالتها ونقائها عَبْرَ التاريخ ، حيثُ إنّها لَــمْ تتأثرُ بأيِّ لغة أخرَى؛ وذلكَ لعدّة أسبابٍ منها : اعتزازُ العربِ بلغَتهم وتمسكِهمْ بها ، حيثُ إنها تشكّلُ جُزْءًا لاَ يتجزّأَ من هويتهِمْ ، وأحدَ أهمِّ مقومات حضارتهِمْ وثقافتهِمْ ، كما أنَّ الــمَوْقِعَ الجغرافيَّ للجزيرةِ العربيةِ كانَ هوَ الآخرُ عامِلاً منْ عواملِ حفْظ اللّغة العربيةِ من التأثيرات الخارجية ، حيثُ إنــها لَمْ تتعرضْ عَبْرَ التاريخِ لغزواتٍ أو هجراتٍ من خارجها ، وذلكَ بسببِ العاملِ الجغرافيِّ الذي يتّسمُ بطابعِ التَصَحُّرِ وقساوةِ البيئةِ وقلّة الــمواردِ الطبيعية ، في حينَ نجدُ أنَّ العكسَ هوَ الصحيحُ ، فلقدْ كانَ للُّغَة العربيةِ تأثيرٌ واضحٌ في غيرها من اللغاتِ الأُخرَى و ذلكَ بسببِ الهجراتِ الــمتتاليةِ لبعضِ القبائلِ من الجزيرةِ العربية ، كما أنَّ ظهورَ الإسلامِ في الجزيرةِ وانتشارَهُ خارجَها كانَ هوَ الآخرُ أحدَ أهمِّ عواملِ انتشارِ اللغة العربيةِ وتأثيرها في غيرها من اللُّغَاتِ الأُخرَى ، ليسَ فقطْ في الشعوبِ والأُمَمِ التي اعتنقَ أهلُها الإسلامَ ، وإنّما في الكثيرِ منَ القوميات والأُمَمِ الأُخرَى غَيْرِ المسلمَة ، حيثُ إنَّ اللُّغةَ العربيةَ ابتداءً منَ القرنِ التاسعِ الــميلاديِّ أصبحتْ لُغَةَ كلِّ العلوم بِدُونِ مُنَازِعٍ ، نَظَرًا لتفوُّقِ الحضارةِ الإسلامية على الحضاراتِ الأخرَى في الــمَجالاتِ العِلْمِيَّةِ وغيرِها ، فكَانَ كلُّ مَنْ أرادَ أن يكتسبَ العلمَ لا بَدَّ لهُ أن يتعلَّمَ

اللّغةَ العربيةَ ، لأنّ مُعْظَمَ الكُتُبِ والـــمراجع العلميّة في ذلكَ الوقت كانتْ بالعربية ، (كما هوَ حالُ اللّغةِ الإنجليزيةِ فِي هَذِهِ الأيَامِ) واستمرّتِ العربيةُ سيِّدةً على لُغَاتِ العالمِ إلى وقت قريب .

ولا تَزالُ اللُّغةُ العربيّةُ حتّ اليوم منْ أهمّ اللّغاتِ في العالم، حيثُ يتحدَّثُ بها حواليْ ٤٠٠ مليُون نسمةً ، لذا فهيَ إحَدى اللُّغات الــمعتمَدة لدَى الأمم الــمتّحدة ، كما أنَّ أكثرَ منْ مليارِ مسلم عبرَ العالم تربطُهمْ بـــها علاقَةٌ رُوْحَانيَّةٌ ، لأنَّها لغةُ القُرآن الكريم خَاتَـــمُ الكُتُبِ الّتِي نَزَلتْ مِنَ السماءِ ، والّذي يؤمنُ بِهِ الـــمسلمونَ ويقرؤونَهُ كلَّ يومٍ في صَلَوَاتِهم الخمسِ .

شرح معانـــي المفردات:

- نسمة : نفس أو شخص .
- تارة : مـــرةً .
- مرهون : مرتبط .
- انقراض : زوال وفناء .
- الصمود : الثبات والمقاومة .
- الاندثار : الزوال .
- اعتزاز : اعتباره مصدر القوة والعزة .
- قساوة : صعوبة .
- هوية : ما يُعَرفَ به الشئ ويتميز به عن غيره .
- منازع : منافس .
- روحانية : المرتبطة بالروح أو الدين .

أجب عن الأسئلة الآتية:

١ – بماذا يرتبطُ تاريخُ اللغاتِ وبقاؤها ؟

----

٢ – كمْ عددُ المتحدثين بالعربيةِ في العالمِ ؟

----

٣ – لماذا كانتِ العربيةُ مهمةً للمسلمينَ.

----

٤ – اذكر بعضَ أسبابِ اندثارِ اللغاتِ وزوالِها؟

----

٥ – متى وأين نشأتِ اللغةُ العربيةُ ؟

----

٦ – ما هيَ الأسبابُ الَّتي أدتْ إلى المحافظةِ على اللُّغةِ العربيةِ.

التمرين الأول :

هات عكس الكلمات الآتية :

١) البقـــاءُ	١)
٢) خارجٌ	٢)
٣) الأقليَّةُ	٣)
٤) قادرةٌ	٤)
٥) القسوةُ	٥)
٦) الصحيحُ	٦)
٧) الظهورُ	٧)
٨) يكتسبُ	٨)
٩) المتحدة	٩)

التمرينُ الثاني :

هاتِ الفعلَ المضارعَ من الأفعالِ الآتيةِ ثمَّ استعمله في جملةٍ من إنشائِكَ:

١) نشأَ ------ --

٢) نزلَ ------ --

٣) أعطى ------ --

٤) عرَفَ ------ --

٥) أثَّرَ ------ --

الإعراب التقديري:

تقدَّرُ الحركاتُ الثلاثةُ : الضمةُ والفتحةُ و الكسرةُ على آخرِ الاسم المعربِ الذي آخرهُ ألفٌ لازمةٌ نحو:(الفتى ،مصطفى ،موسى) ويسمَّى مقصورًا، كما تَقدّرُ الضمةُ والكسرةُ على آخرِ الاسمِ الذي في آخرهِ ياءٌ لازمةٌ مكسورٌ ما قبلَها نحو (القاضي، الداعي ،الراضي)، وتظهرُ عليه الفَتحةُ لخِفَّتِهَا .كما تقدرُ الضمةُ والفتحةُ على آخرِ المضافِ إلى ياءِ المتكلمِ نحو(غلامي ،ابني ،أخي) .

جدولُ توضيحي للإعرابِ التقديري :

الاســم	علامة الرفع	علامة النصب	علامة الجــرِّ	سبب التقدير
١/ المقصورُ	جاءَ الفتى ضمةٌ على الألفِ	رأيتُ مصطفى فتحةٌ على الألفِ	مررت بيحيى كسرةٌ على الألفِ	التعــذر
٢/ المنقوصُ	جاءَ القاضي ضمةٌ على الياءِ		مررتُ بالرَّاعي كسرةٌ على اليَاءِ	الثقــل
٣/المضافُ لياءِ المتكلّمِ	حضرَ غُلامي ضمةٌ على الميمِ	رأيتُ صديقي فتحة على الميم		انشغال المحل بالحركة المناسبة

التمرينُ الأولُ:

أجبْ عنِ الأسئلةِ الآتيةِ :

١/ ما هوَ الاسمُ المقصورُ ؟

٢/ ما هوَ الاسمُ المنقوصُ ؟

٣/ ما هيَ العلاماتُ التي تقدَّرُ على آخرِ الاسمِ المنقوصِ ؟

٤/ لماذا تظهرُ الألفُ على الاسمِ المنقوصِ ؟

٥/ ما سببُ تقديرِ الحركاتِ على آخرِ المضافِ إلى ياءِ المتكلّمِ ؟

٦/ مَا سَببُ عدمِ ظهورِ الحركاتِ على آخرِ الاسمِ المقصورِ ؟

التمرينُ الثاني :

عيّنْ كلاًّ منَ المقصورِ والمنقوصِ والمضافِ إلى ياءِ المتكلمِ في الجملِ التاليةِ :

الجمـلةُ	المقصورُ	المنقــوصُ	المضافُ لياءِ المتكلّمِ
كادَ قلبي يطيرُ من الفرحُ			
عيدُ الأضحَى هوَ عيدُ الفداءِ			
حكمَ القاضي على المتّهمِ بالسجنِ			
رجعتْ سلوَى منَ القاهــرةِ			
يفحصُ الطبيبُ المرضَى قبلَ العلاجِ			
يسدِّدُ اللاعبُ الكرةَ في المرمَى			
المسجدُ الأقصَى في القدسِ بفلسطينَ			
أخي محمدٌ أكبرُ مني سنًّا			
المشترِي أحدُ كواكبِ المجموعةِ الشمسيةِ			
استقبلتُ عمّي في المطــارِ			

التمرينُ الثالث :

عيِّنِ الاسمَ المعربَ إعرابًا تقديريًّا ، ثمَّ بيِّنِ العلامةَ المقدَّرةَ ، وسببَ التقديرِ في الجملِ التاليةِ :

الجملةُ	العلامةُ	سببُ التقديرِ
١/ كرَّمتْ سلمَى الطالباتِ المتفوقاتِ		
٢/ قابلْتُ مصطفى عندَ بابِ المكتبِ		
٣/ يساومُ المشتري على البضاعة		
٤/ يلعبُ سامي في فريقِ نادي السدِّ		
٥/ كانَ عيسى يدعو إلى الله		
٦/ يشاهدُ رامي المباراةَ في التلفازِ		
٧/ إنَّ الغنى غنى النفس لا غنى المال		
٨/ أتمَّ أخي عملَ الواجبِ		

التمرين الرابع :

نــموذج إعرابــي :

أ/ القاضي الجديدُ عادلٌ .

القاضي : مبتدأٌ مرفوعٌ وعلامةُ رفعه ضمةٌ مقدرةٌ منعَ مِنْ ظُهُورِهَا الثِّقَل .

الجديدُ : صفةٌ مرفوعةٌ وعلامةُ رفعِهَا الضمةُ الظاهرةُ .

عادلٌ : خبرُ المبتدأ مرفوعٌ وعلامةُ رفعِه الضمةُ الظاهرةُ .

ب/ قابلتُ مصطفى في الحفلِ .

قابلتُ : قابلَ فعلٌ ماضٍ مبنيٌّ على السُّكونِ لاتصالهِ بتاءِ الفاعلِ والتاءُ ضميرٌ مبنيٌّ في محلِّ رفعٌ فاعلٌ .

مصطفى : مفعولٌ به منصوبٌ وعلامةُ نصبهِ الفتحةُ المقدرةُ منعَ مِنْ ظهورِهَا التَعَذُّرُ .

فِـي : حرفُ جرٍّ مبنيٌّ على السُّكُون .

الحفل : اسمٌ مجرورٌ بـــ (في) وعلامةُ جرِّهِ الكَسْرَةُ الظَاهِرَةُ .

أعرب ما يأتــِي :

١/ سامي لاعبٌ ماهرٌ .

سامي :– ....

لاعب :– ....

ماهر :–..

٢/ جاءَ عيسى مبكرًا .

جاءَ :– ....

عيسى : ....

مبكرًا :– ....



الدرس الثالث

الأدبُ العربيُّ وعُصُورُهُ

الدرس الثالث:

الأدبُ العربيُّ وعُصُورُهُ

لكلِّ أمَّةٍ من الأممِ حضارةٌ وآدابٌ تُمثّلُ الوِعَاءَ والسِّجِلَ الذي يَحتوي على نتاجِها الثقافيِّ والفكريِّ مِنَ الشعرِ ، والحكمةِ ، والأمثالِ ، والملاحمِ التاريخيةِ ، وغيرِهَا من الفُنُونِ والآدابِ، مثلُ السَّجْعِ ، والمَقامَاتِ ، والقَصصِ الَّتي تحكي أيَّامَهَا ، ومَا جَرَى لها في سالفِ الزمانِ ، والتّي تمَّ التعبيرُ عنها بكلامٍ جميلٍ بليغٍ مؤثرٍ في النفوسِ. والأدبُ العربيُّ كغيرِهِ منَ الآدابِ هو السِّجلُ التاريخيُّ للأمة العربيةِ الّذي سجَّلَ فيهِ العربُ أفراحَهُمْ وآلامَهُمْ عَبْرَ التاريخِ بألفاظٍ رصينةٍ ذاتِ معانٍ بليغةٍ ، وأساليبَ شائقةٍ، تثيرُ في مُتلقّيهَا ما أثارتهُ في مُنْتِجِهَا من عاطفةٍ وموقفٍ.

أنواعُ الأدبِ العربيِّ :

١) **النثرُ**: وهو الكلامُ الجميلُ الذي ليسَ لهُ وزنٌ ولا قافيةٌ ، ومن أنواعِهِ :

الخطبةُ ، والرسالةُ ، والوصيةُ ، والحكمةُ ، والمثلُ ، و القصةُ ، والمَقَامَةُ.

٢) **الشعرُ**: وهو الكلامُ الجميلُ البليغُ الّذي لهُ وزنٌ وقافيةٌ مثل:

لا تَحْسَبَ المَجْدَ تمْرًا أنْتَ آكلهُ * لَنْ تَبْلُغَ المَجْدَ حتَّى تَلْعَقَ الصَبِرَ.

ويأتي للوصفِ ، والغزلِ ، والمديحِ ، والهجاءِ ، والرِّثاءِ ، والحكمةِ ، وغيرِ ذلكَ منَ الموضوعاتِ الشعريةِ الّتِي يُعَبِّرُ بِها الأدباءُ عنْ مشاعرِهِم ووجدانِهِم.

تاريخُ الأدبِ العربيِّ :

وهوَ العلمُ الّذي يُعْرَفُ منهُ حَالُ الأدبِ في مختلفِ عصورِهِ، ونشأتِهِ ، وتطورِهِ ، وأعلامِهِ منَ الشعراءِ والكُتَّابِ ، وما لَهُمْ مِنْ كتبٍ ، ورسائلَ ، وخطبٍ ، ودواوينَ.

والنصُّ الأدبيُّ بمثابةِ المرآةِ الّتي تنعكسُ عليها صورةُ المجتمعِ الّذي وُلِدَ فيهِ هَذَا النصُّ ، ومَدَى ما وصلَ إليهِ هذا المجتمعُ مِنْ رقيٍّ أو انحطاطٍ.

العصورُ الأدبيةُ :

- العصور : جمع عصر، وهو الفترة من الزمن، وقد قسم الباحثون الفترات الأدبية إلى ستة عصور.
- العصر الجاهلي: بدأ قبل الإسلام بقرنين أو قرن ونصف وانتهى بظهور الإسلام.
- عصر صدر الرسلام : بدأ بظهور الإسلام وانتهى بانتهاء عصر الخلفاء الراشدين سنة ٤٠ هـ
- العصر الأموي : بدأ بقيام دولة بني أمية سنة ٤٠ هـ وانتهى بنهايتها سنة ١٢٣ هـ
- العصرُ العباسيُّ : بدأ بقيامِ الدولة العباسية سنةَ ١٣٢ هـ ، وانتهى بالغزوِ المغوليّ لبغدادَ سنةَ ٦٥٦ هـ .
- العصرُ الوسيطُ : ويشملُ العصرينَ المملوكيِّ والعثمانيِّ وقدْ بدأَ سنةَ ٦٥٦ هـ وانتهى بانتهاءِ الحكم العثمانيِّ للبلاد العربية في بدايةِ القرنِ الثالثَ عشَر الهجريِّ ، العصرُ الحديثُ
- وهوَ العصرُ الحاضرُ وقدَ بدأَ بظهورِ بعضَ الحَركات الإصلاحيةِ في عددِ منَ البلادِ العربية مع بداية القرنِ الثالثَ عشرَ الهجريِّ حتَّ هذا الوقتِ وقد تمَ تقسيم هذه العصور انطلاقاً من الخَصائصَ الأدبية والفكرية التي تميز كل عصر عَن غيره، لذلك فإنَّ بدايةُ كلِ عصر ونهايته ليستْ محددةً تحديدًا دقيقًا وإنَّما تحديدٌ تقريبيٌ، وُضِعَ لمعرفةِ التَغَيُّرِ الَّذي يحدثُ في الأَدب نتَيجةً للتَغَــيُّرات الاجتماعية.

النُّصُوصُ : هي مختاراتٌ مَن النَّثرِ والَشّعرِ قالــهَا أدباءُ مختلفونَ مِنْ عصورٍ مختلفةٍ في موضوعاتٍ متعددةٍ.



شرح المفردات : -

البليغُ	الفصيحُ والحسَنُ البيان
القافيةُ	آخرُ جزءٍ في بيتِ الشعرِ ، قدْ يكونُ كلمةً أو بعضَ كلمةٍ .
الأعلامُ	جمعُ علمٍ ، وهوَ الجبلُ ، ويطلقُ على كلِ منْ لهُ مكانةٌ مرموقةٌ .
الدواوينُ	جمعُ ديوانٍ ، وهو الكتابُ الّذي يُجْمَعُ فيهِ شعرُ الشاعرِ .
الجاهليُّ	المنسوبُ إلى ما قبلَ الإسلامِ .
الخلفاءُ الراشدينَ	هم الأربعة الذين حكموا بعدَ رسولِ اللهِ صلى اللهُ عليهِ وسلمَ وهم أبو بكر وعمر وعثمان وعلي رضي الله عنهم
الأمويّ	نسبةٌ إلى أميَّةَ بنِ عبدِ شمسٍ ، وبنو أمية فرعٌ مِنْ قريشٍ
العباسيُّ	نسبةٌ إلى العبَّاسِ بنِ عبدِ المطلبِ عم الرسول صلى الله عليه وسلم.
المملوكيّ	العصرُ المملوكيُّ هو الّذي حَكَمَهُ المماليكُ.

جبلُ أُحد

أَجِبْ عَنِ الأسئلةِ الآتيةِ:

١. ما الأدبُ ؟ وما شروطهُ ؟

٢. ما الفرقُ بينَ النثرِ والشعرِ ؟

٣. ما الشعرُ ؟ اذكرْ بعضَ موضوعاتهِ .

٤. اذكرْ اثنينِ منْ أنواعِ النـــثرِ .

٥. ما المقصودُ بتاريخِ الأدبِ ؟

التمرينُ الأولُ :

ضعْ علامةَ (✓) أمامَ العبارةِ الصحيحةِ وعلامةَ (X) أمامَ الخطأ ثمَّ صححِ الخطأ :

١- النثرُ : ذكرُ محاسنُ الإنسان بعدَ موته (   ) ....

٢- الشعرُ : كلامٌ لهُ وزنٌ وقافيَةٌ يؤثّرُ في النفسِ (   )..

٣- الرثاءُ : كلامٌ لا وزنَ لهُ ولا قافيةٌ (   ) ....

٤- العصورُ الأدبيةُ : الفتراتُ الأدبيةُ المحددةُ لبداية ونهاية كلِّ عصر(   )..

٥- تاريخُ الأدبِ : ما تُعرَفُ بِه حالُ الأدبِ وتطورُهُ و أسماءُ الأدباءِ وحياتُهم وأدبُهُم (   )..

٦- بداية كل عصر أدبي ونـــهايته محددة تحديدا دقيقاً (   ) ....

٧- لا يشترط في الأدب أن يكون لــه تأثير في النفس (   ) ....

التمرينُ الثاني:

هاتِ جموعَ المفرداتِ التاليةِ ، ثُمَّ أدْخِلهَا في جملٍ مفيدةٍ :

١. معنى ....

٢. اللفظُ ....

٣. الأديبُ ....

٤. العصرُ ....

٥. الباحثُ ....

٦. النصُّ ....

٧. الحركةُ ....

٨. القصيدةُ ....

التمرينُ الثالثُ :

اذكرِ المقصودَ بالعباراتِ التاليةِ:

١ – كلامٌ جميلٌ مؤثرٌ ليسَ له قافيةٌ ولا وزن.

٢– علمٌ تعرفُ منهُ حالُ الأدبِ والأدباءِ فِي كلِّ عصرٍ.

٣– فتراتٌ زمنيةٌ تحددُ بدايةَ ونــــهايةَ كلِّ عصرٍ.

٤– عصرٌ أدبيٌّ بدأَ سنةَ ١٣٢هـــ وانتهى سنةَ ٦٥٦هـــ.

٥– كلامٌ موزونٌ مقفىً مؤثرٌ فِي النفسِ.

التمرينُ الرابعُ :

رتِّبِ العصورَ الأدبيةَ العربيةَ ترتيبًا تاريخيًا

(العصرُ الوسيطُ – عصرُ صدرِ الإسلامِ – العصرُ الجاهليُّ – العصرُ الأمويُّ – العصرُ العباسيُّ – العصرُ الحديثُ)

١–

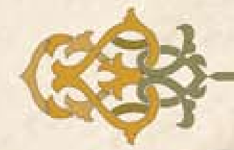
٢–

٣–

٤–

٥–

٦–



ظَنَّ وأخواتُها القاعدة :

ظنَّ وأخوتُها تدخلُ على المبتدإِ والخبرِ فتنصبهمَا، على أنَّهمَا مفعولانِ لــهَا، المبتدأُ مفعولٌ أوّلٌ ، والخبرُ مفعولٌ ثانٍ.
أخواتُ ظنَّ هيَ : (حَسِبَ، زَعَمَ ، خَالَ، عَلِمَ، رَأَى ، وَجَدَ - اتّخَذَ- صَيَّرَ- جَعَلَ).

الأمثلة :



١ – ظننتُ السَّحَابَ مُمْطِرًا

٢ – حَسِبْتُ البُسْتَانَ مُثْمِرًا

٣ – زَعَمْتُ زَيْدًا شُجَاعًا.

٤ – خِلْتُ الطَّرِيقَ قَصِيرًا.

٥ – عَلِمْتُ المُعَلِّمَ مُخْلِصًا.

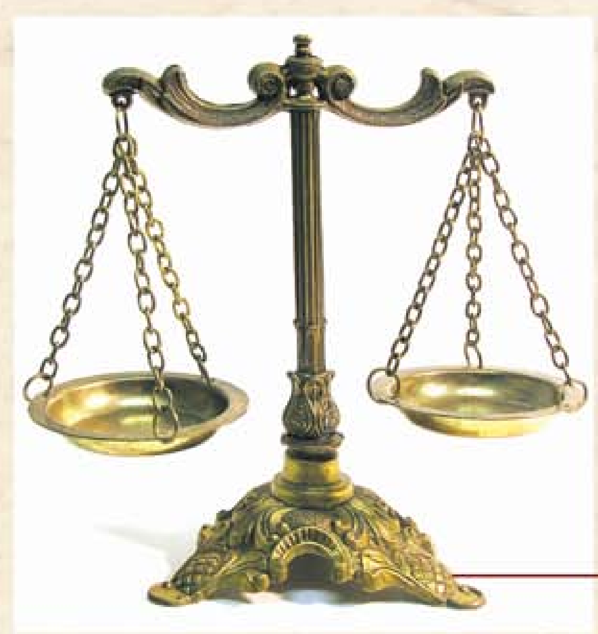
٦ – رأيتُ اللهَ أكبرَ كُلَّ شيءٍ.

٧ – اتخذَ اللهُ إبراهيمَ خليلاً.

٨ – وَجَدتُ مُحمدًا كريمًا.

٩ – صَيَّرْتُ القمحَ خُبْزًا.

١٠ – جَعلتُ الميزانَ دقيقًا.



التمرينُ الأوَّلُ :

احذفِ الفعلَ الناسخَ ثمَّ اضبطْ الجملةَ بالشكلِ كما فِي المِثَالِ :

- أَحْسَبُ الطَّالبَ جادًّا. .... الطَّالِبُ جادٌّ.
١ – أَظُنُّ خَالدًا شُجَاعًا ....
٢ – أرَى الضَّابطَ واقفًا. ....
٣ – أعلمُ القناعةَ كَنْزاً ....
٤ – أزعمُ البابَ مَفْتُوحًا. ....
٥ – أحسبُ النَّصرَ قَريبًا. ....

التمرينُ الثاني :

أدخلْ ظنَّ أوْاحدى أخواتِها على كلِّ جملةٍ مما يأتي، واضْبِطْهَا بالشَّكلِ كمَا في المثالِ :

الدواءُ مُفيدٌ .... علمتُ الدواءَ مُفيدًا
١ - الظُلمُ ظلماتٌ يومَ القيامةِ. ....
٢- خديجةُ طبيبةٌ ماهرةٌ. ....
٣- الوَهَمُ قَاتلٌ لِصَاحبِهِ. ....
٤- القضاةُ عادلونَ. ....
٥ - حفيدتُكَ طالبةٌ ذكيّةٌ. ....
٦- المرءُ كثيرٌ بإخْوَانه . ...
٧ – رأسُ الحكْمَةِ مَخَافَةُ اللهِ. ....
٨ - البحرُ عميقٌ. ....
٩- إبراهيمُ خليلٌ. ....
١٠- هندُ ممرضةُ نشيطةٌ. ....

التمرينُ الثالثُ :

أكملِ الجملَ الآتيةَ بوضعِ فعلٍ من أخواتِ ظنَّ ثمَّ اضبطهُ بالشَّكلِ :

١- .... (خـــالدٌ كريمٌ)

٢- .... (النصَّر قريبٌ)

٣- .... (القمحُ خـــبزٌ)

٤- .... (زيـــدٌ صديقٌ)

٥- .... (الحديقةُ مثمرةٌ)

٦- .... (الطَّريقُ قصيرٌ)

التمرينُ الرابعُ :

أعربْ ما تحتهُ خطٌّ فيما يأتي:

- تَعلَّمْ رسولَ الله أنك مدركي :. وأنَّ وعيدًا منك كالأخذِ باليدِ

- ....

- رأيتُ اللهَ أكبَرَ كلِّ شيءٍ :. محاولةً وأكثرَهم جنودًا

- ....

- واتخذ اللهُ إبراهيمَ خليلاً

- ....

الدرس الرابع:

الأَسْوَاقُ العَرَبِيَّةُ الأَدَبِيَّةُ: (سوقُ عُكَاظ)

الدرس الرابع:

الأَسْوَاقُ العَرَبِيَّةُ الأَدَبِيَّةُ: (سوقُ عُكاظٍ)

لقد كانت العربُ في الجاهلية تُنظِّمُ أسواقًا موسميَّةً تجمعُ فيها بينَ التجارةِ والأدبِ وقدْ لَعبتْ هذهِ الأسواقُ دورًا مهمًّا في الحياةِ الثقافيةِ والاقتصاديةِ للعربِ، ومنْ بينِ تلكَ الأسواقِ كانتْ سوقُ عكاظَ التي كانَ الشعراءُ يتسابقون إليها تسابقًا ، فيعرضونَ قصائدهم على المُحكَّمينَ الكبارِ الذينَ كانتْ تُضْرَبُ لهم قبابٌ تميزُهم عن غيرهم،ومن أشهرِ هؤلاءِ المحكَّمينَ النابغةُ الذبيانيُّ، الذي كانَ الشعراءُ يترقبونَ رأْيهُ ترَقُّبًا شديداً؛ ليُقَوِّمَ المعْوجَّ من قصائدهمْ ، ويُثَمِّنَ الجيِّدَ منْهَا، وَكَانَ لكلامهِ أثرٌ كبيرٌ في نفوسِ العربِ.
وفي سُوقِ عُكاظَ أيضًا عُلِّقت القصائدُ السَّبعُ الشهيراتُ من الشعرِ العربيِّ الجاهليِّ ولم يَقْتَصِرِ النشاطُ الفكريُّ والأدبيُّ لعُكاظَ على الشعرِ وحدهُ، بل عَرَفَ أصنافَ الأدبِ الأُخرى ؛ منْ نثرٍ ، وسجعٍ ، وخُطبٍ، وكانَ مَقصدَ الحكماءِ والخطباءِ.
ومن أَشهرِ رُوَّادهِ قسُّ بنُ ساعدةَ الايادِيُّ ، الَّذي كَانَ يخطبُ في الناسِ ، ويُذَكِّرُهمْ تَذْكيرًا بضرورةِ التَّفكُّرِ في خلقِ الله ، وعظمتهِ ، وضرورةِ أخذِ العبرةِ من كلِّ ما يحيطُ بــهم.
كما أنَّ سوقَ عكاظَ كانتْ مقصدًا للرسولِ عليه الصلاةُ والسلامُ ، لــمَا كانَ لها منْ أهمية ، ولِمَا تشهدهُ من حُضورٍ من جميعِ قبائلِ العربِ، فكانَ عليه الصلاةُ والسلامُ يدعو القبائلَ في عُكاظَ إلى الهدايةِ لدينِ الله.
وأسواقُ العربِ كثيرةٌ ومتنوعةٌ ، ونَذْكرُ منْهَا على سبيلِ المثالِ ، لا الحصرِ (سوقُ مجنَّة، وسوقُ ذي مجازٍ، وسوقُ الــمرْبَد، (وسوقُ الــمُقشّرِ)، وغيرها منَ الأسواقِ العربيةِ.
أثَّرتْ كلُّهَا تأثيرًا كبيرًا في الحياةِ الفكريةِ والأدبيةِ للإنسانِ العربي ، فصَقَلَتْ مَهاراته الفكريةَ واللغويةَ ، ونَمَّتْ ذائقتهُ الشعريةَ،وساهمتْ إسهامًا واضحًا في الحفاظِ على شخصيته العربيةِ الأصيلةِ بكلِّ مُكوِّناتــها.

شَرْحُ الـــمُفرداتِ:

١- عكاظٌ	من عَكَّظَ الشيء عكْظاً أي حبسهُ وتركه ينتظرُ.
٢- الجاهليةُ	أيْ الفترةُ التي سبقتْ ظهورَ الإسلام.
٣- موسَميةٌ	من موسم... وهو موعدُ الشيء ووَقتُ ظهوره.
٤- الأدبُ	سُمِّيَ أَدَبًا لأنه يدعو النَّاسَ إلى الـــمَحامدِ ، ويَنْهاهُم عن المقَابح.
٥- يخطبُ	أيْ يُحدِّثُ النَّاسَ بحديث معين ، حولَ موضوع محدد.
٦- المحُكَّمينَ	الذين يتم اختيارهم ليحكُموا بينَ الشعراءِ في قصَائدِهِمْ.
٧- أصنافٌ	جمعُ صنف ، وهو النَّوعُ من الشيءِ.
٨- مقصدًا	أي هدَفاً ووِجهةً.
٩- الهدايةُ	أي الدخولُ في الإسلام.
١٠- يترقبونَ	من الترقُّبِ ، وهو انتظَارُ الشيءِ بتلهفٍ.
١١- التذكير	من ذكَّرَ ، وهو ذكر الشيءِ للناسِي.
١٢- بضرورة	من الضَّرورةِ وهي الحاجةُ للشيء.
١٣- سوقُ مجَنَّة	سوقٌ قديمٌ في وادي فاطمة ، أسفلَ مكةَ المكرمةَ.
١٤- سوقُ ذيِّ المجازِ	مكانٌ قريبٌ من مشعرِ عَرفات.
١٥- سوقُ المِربدْ	من أشهرِ أسواقِ العربِ بعدَ الإسلامِ ، وتقعُ بمدينةِ البصرةِ بالعراق.
١٦- سوقُ المُقشّرِ	موقَعٌ بالبحرين القديمة قُربَ مدينة هَجَر.
١٧- فصَقَلَتْ	من الصَّقلِ ، وهو التهيَئةُ والتهذيبَ.
١٨- مَهارَاته	من المهارةِ ، وهي الخبرةُ في الحرفة.
١٩- نَمَّتْ	من التنميةِ ، وهي الزيادة والتكثيرُ.
٢٠- ذائقتهُ	من التذوقِ ، وهو التمييزُ بين الجيد والرديء من الأدب.

أجبْ عنِ الأسئلةِ الآتيةِ:

١- ما هو الدورُ الذي لَعِبَتْهُ الأسواقُ العربيةُ قبلَ الإسلامِ ؟

....

٢- لماذا كانَ الشعراءُ يتسابقونَ إلى سوقِ عكاظٍ ؟

....

٣- ما أهميةُ رأيِ النابغةِ الذُبيانيِّ عندَ الشعراءِ العربِ ؟

....

٤- هل وُجِدَتْ أصنافٌ أخرى من الأدبِ العربي غير الشعر في سوقِ عكاظٍ ؟

....

٥- منِ الَّذي كانَ يخطبُ في الناسِ ، ويعِظُهم أيامَ الجاهليةِ ؟

....

٦- لماذا توجَّهَ الرَّسولُ صلَّى اللهُ عليهِ وسلمَ إلى الأسواقِ العربيةِ ؟

....

٧- اذكر ثلاثةً منَ الأسواقِ الأدبيةِ ، غيرَ سوقِ عكاظٍ.

....

المفعول المطلق : البحثُ:

إذا نظرنا إلى الكلمات التي تحتها خطٌّ في النصِّ أعلاهُ: (تسابقًا، ترقبًا، تأثيرًا، إسهامًا، تذكيرًا) نجدها كُلها قد جاءتْ منصوبةً ، وتحتوي على حروف فعْلهَا ، فحينَ نقولُ يترقبونَ رأيهُ ، فعمليةُ الترقب هنا جاءتْ عاديةٌ ، ولم نعرف نوعهَا، أما حين نضيفُ إليها ترقبًا شديدًا فنلاحظُ أنَّ نوعَ الفعلِ قد اتضحَ لنا، أيْ نوعُ الترقبِ.
أمَّا في الجملة (يذكرهم تذكيرًا)، فنلاحظَ أن تذكيرًا جاءت للتأكُّدِ على فعلِ التذكيرِ ، وتزيدُنَا يقينًا في قوة الفعلِ ، وحصوله بشكلٍ مطلق.
وهكذا فالمفعولُ المطلَقُ : (اسمٌ منصوبٌ ، موافقٌ للفعلِ فى لفظهِ ، ويجئُ بعدَ الفعلِ لتأكيدهِ، أو لبيانِ نوعهِ أو عددهِ . وله عِدَّةُ أنواعٍ وهيَ:

١- المصدرُ: ويأتي لتوكيدِ فعلهِ.

نحو: وثَبَ الحصانُ وثْبًا وأكرمتُ المجتهدَ إكرامًا.
فالكلماتُ : (قفزًا، وإكرامًا) مفاعيلُ مطلقةٌ ، وهي مصادرُ لكلٍّ منَ الأفعالِ قَفَزَ، وأَكْرَمَ.

٢- البيانُ لنوعه :

نحو: تغَّيرَ الطقسُ تغيرًا كبيرًا.
ونحو: انطلقَ القطارُ انطلاقَ السهمُ.
فكلمةُ تغيرًا جاَءتْ مفعولاً مطلقًا مبينًا لنوع فعله، لأنهُ موصوفٌ بكلمة: (كبيرًا)، وكذلك كلمةُ (انطلاقَ) جاءت مفعولاً مُطلقًا مبينًا لنوعِ فعله، لأَنَّهُ مضافٌ لما بعدَهُ، وهوَ كلمةُ
(السَّهْم) وهكذا كلُّ مصدرٍ جاءَ موصوفًا يكونُ مبيّنًا لنوعِ فعلهِ.



٣- لبيانِ عددِهِ:

نحــو: قبضتُ قبضةً واحدةً.
ونحو: رَكَلْتُهُ رَكْلَتَينِ.
«فقبضةً، وركلتين» كلٌّ منهما جاءت مفعولاً مُطلقًا مبينًا لعدد مرات حدوث الفعل.
فقبضةٌ بينت وقوعَ الفعلِ مرةً واحدةً، وركلتينِ بينتْ وقوعَ الفعلِ مرتينِ، وكلاهما مصدرٌ لاسم مرة.

القاعدة:

المفعولُ المطلقُ :اسمٌ منصوبٌ مُوافقٌ للفعلِ في لَفظِهِ ويجيءُ بعدَهُ لتأكيدِهِ ،أو لبيانِ نوعِهِ ، أو عددِهِ.

التمرين الأول:

استخرج من العبارات الآتيــة كلَّ مفعولٍ مطلقٍ، وعيِّن ما كانَ منه مؤكِدًا لِفعله، وما كانَ مُبينًا لنوعِهِ أو عددِهِ.

تــهَبُّ الأعاصيرُ في بعضِ المناطقِ ، وتعصفُ الريحُ عَصفًا ، فيخافُ الناسُ خوفًا شديدًا، فلاَ تَسمعُ غيرَ نساءٍ يصرخنَ صراخًا، وأطفالٍ يبكونَ بكاءً، ولا ترى إلاَّ رِجالاً قد نكبهُم الدهرُ نَكبتينِ: مَوتُ أولادِهِم وضَياعُ أموالِهِم.

....

....

....

التمرين الثانـــي:

حَوِّلِ الأفعالَ التاليةَ إلى مصادرَ كما في المثالِ:

١) خافَ .... خوفًا ....

٢) تَنْبَحُ ....

٣) انطلقتْ ....

٤) آمنتُ ....

٥) استقبلتُ ....

٦) أخرجتُ ....

٧) فَشَلَ ....

٨) استنكرَ ....

٩) قعدَ ....

١٠) نظرتُ ....

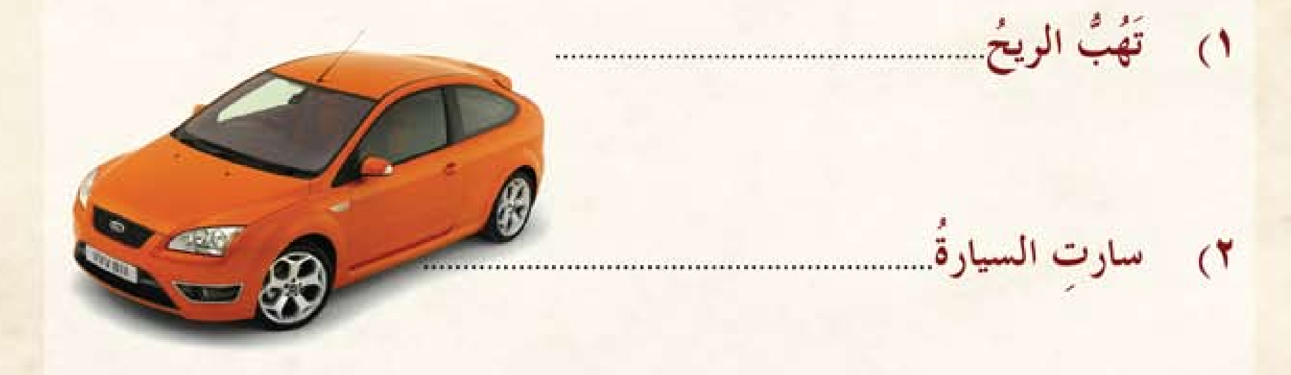
١١) صامَ ....

١٢) حَفِظَ ....

التمرينُ الثالثُ:

ضعْ مفعولاً مطلقًا في كُلِّ جملةٍ من الجملِ الآتيةِ مع استيفاءِ كلِّ أنواعِهِ:

١) تَهُبُّ الريحُ..............................



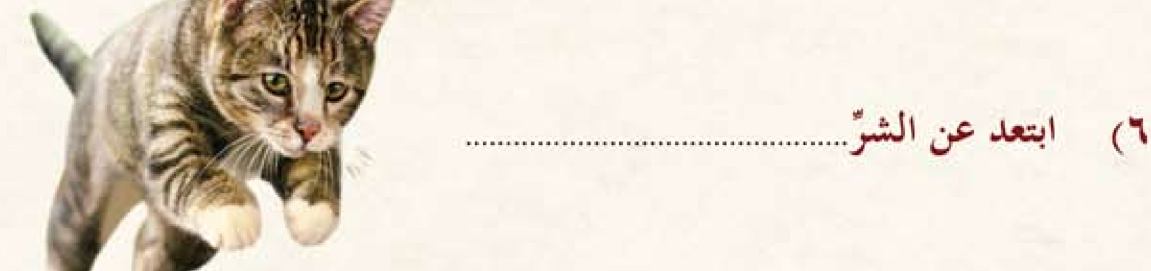
٢) سارتِ السيارةُ..............................

٣) صَاح الديكُ..............................



٤) تجري الأرنبُ..............................

٥) ينبحُ الكلبُ..............................



٦) ابتعد عن الشرِّ..............................

٧) يقفزُ القطُّ..............................

التمرينُ الرابع:

(أ) كوِّنِ ثلاثَ جملٍ تشتملُ كلٌّ منها على مفعولٍ مطلقٍ مؤكدٍ لفعلهِ.

١) ....

٢) ....

٣) ....

(ب) كوِّن ثلاثَ جملٍ تشتملُ كلٌّ منها على مفعولٍ مطلقٍ مبينٍ لنوعِ فعلهِ.

١) ....

٢) ....

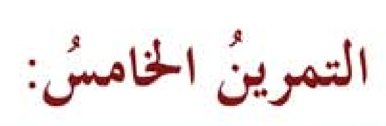
٣) ....

(ج) كوِّن ثلاثَ جملٍ تشتملُ كلٌّ مِنْها على مفعولٍ مطلقٍ مُبيِّنٍ لِعددِ فعلهِ.

١) ....

٢) ....

٣) ....



التمرينُ الخامسُ:

– أعرب ما يأتي :

١) نجحتُ نجاحًا .

٢) لا تَمشي مِشيةَ المغرورِ.

٣) أقدِمْ إقدامَ الأبطالِ.

٤) أكلَ الطفلُ الحلوى أكلاً.

٥) انطلقَ القِطارُ انطلاقَ السهمِ.



التمرين السادسُ:

اكتب أربع جملٍ مُضمنًا فيها بعضَ المفاعيلِ المطلقةِ.



الدرس الخامس:
الشعرُ العربيُّ الجاهليُّ

الدرس الخامس:

الشعرُ العربيُّ الجاهليُّ

الشعرُ العربيُّ الجاهليُّ هو الشعرُ الذي قيلَ في الفترةِ التي سَبَقَتْ ظهورَ الإسلام في شبه الجزيرةِ العربية، ولقد حَظِيَ بمنـــزلة كبيرة في النفوس حيثُ اعْتُبِرَ وسيلةً لتخليد أمجادَ القبيلةَ وسيفًا مُسْلطًا على رقاب أعدائها كما تعددت أغراضهُ بتعدد جوانب الحياةَ. فنَظَمُوا الغزلَ حُبًا في وصفِ المَشاعرِ والشوقِ، حتى تصدَّرَ الغزلُ قصائدهم لشدَّةِ تَعَلقِهم بهِ.



ومن أمثلة الغزلِ الرقيقِ عندهم قولُ امرئ القيس:

أفــاطــمَ مَــهــلاً بعضَ هذا التدلُّلِ وإن كُنتِ قَد أزمَعتِ صَرْمي فأجْمِلي.

وفي غَرضِ الوصفِ نجدهم يصفونَ البيئةَ التي عاشوا فيها بصحرائها الواسعة،وقيظها الشديد في الصَّيْفِ، وبردها القارسِ في الشتاء ،كما وصفوا الليلَ وطولَهُ ، ونجومَهُ،والأمطارَ، وبروقَهَا ، ورعودَها، ووصفوا الفرسَ ، والنَّاقةَ ، والطيورَ، ومن روائعِ الوصفِ عندهم قولُ عنترةَ بنِ شداد يَصفُ حالةَ فرسه في سَاحة المعركة:

كما أبدعوا في الاعتذاريات،وشعرِ الحكمة،فنجدُ أشعارَهم مليئةً ، وزاخرةً بالحكمِ ، والمواعظِ التي جاءت رغبةً في حثِّ الناسِ على التأملِ في الحياةِ الفانية ، وأخذِ العبرةِ من تجاربِ منْ سبقوهم ، كقولِ زهيرِ بنِ أبي سُلْمَى:

وَمــنْ هــابَ أسبــابَ المنايا يَنَــلنهُ ولــوْ رَامَ أسبــابَ السمــاءِ بِسُلَّمِ.

كما تتجلّى صورُ الكرمِ الأصيلِ والشَّهامةِ،والحفاوةِ بالضيفِ العابرِ للسبيلِ عندهم ، في قولِ السموأل بن عدياء :

ومــا أخـمِدتْ نــارٌ لَنا دُونَ طارِقٍ ولا ذمَّنــا في النَّــازلــينَ نــزيــلُ

كما حَفظَ لنا الشعرُ الجاهلي مغامرات الصعاليك وطيْشهمْ وتَمرُّدِهم على قوانينِ الحياةِ الظالمةِ ومن أبرزِهم الشَّنفَرَى ، الَّذي عُرِفَ بلاميته الشهيرة ، التي أُطلقَ عليها اسمُ لاميةِ العربِ ، لِكثرةِ ما تضمنتْ من الأنفةِ والشموخِ وعزةِ النفسِ ، فيقول فيها:

وفي الأرضِ منــأً للــكريمِ عنِ الخَنا وفيــها لــمن رامَ العُلاَ مُتحولُ.

ويظلُّ الشعرُ العربي في الجاهلية معينًا لا ينضبُ ، وموسوعةً احتوتْ على كلِّ تفاصيلِ حياةِ الجاهليين ، كما سَيظلُّ مصدرًا لا يُستهانُ به من مصادرِ الفصاحة في اللغةِ العربية، التي برحابتها ، وبلاغتها إن كانتْ هي لغةُ القرآنِ الكريمِ ، التي نزلَ بها إلى الناسِ كافةً.

شرحُ المفرداتِ:

حَظِي : أي نالَ (من الحظوة ، وهي المكانة والتقدير).

التخليدُ : من الخلودِ ، وهو البقاءُ.

مُسلطاً : أي موجهًا.

أغراضهُ : أنواعهُ.

الغزلَ : الكلامُ الذي يصفُ المرأةَ.

التدلُّلُ: المبالغةُ في الطلبِ .

أزْمَعت : أي عزمت .

قيظها : حَرُّها

القارسُ : الباردُ لِدرجة التجمد.

فازورَّ : بمعنى عدلَ عن الشيء ، أي تحولَ عنهُ.

القنا : الرِّماح.

تحمحم : صوتٌ رقيقٌ تطلقه الفرس.

الحفاوةُ : كرمُ الضيافةِ.

الخنا : الذلُّ والمهانةُ.

الأَنَفةُ : الكبرياءُ والشموخُ.

ذمنا : من الذمِ ، وهو العيبُ.

العِبرةُ : أي الحكمةُ والعِظةُ.

نزيل : الضيف.

زاخرةٌ : أي مليئةٌ.

المواعِظُ : جمعُ مَوْعِظة وهي النصيحةُ.

رَامَ:أرادَ.

معينًا: أي مصدرًا.

لا ينضبُ : لا يَنفَدُ ولا ينتهي.

احتوتْ : أي ضمتْ.

السلاقةُ : فصاحةُ النطقِ.

برحابتها : أي باتساعها.

أجب عنِ الأسئلةِ الآتيةِ:

ما هو الشعرُ العربي الجاهلي؟

....

كيفَ كانَ العربُ في الجاهليةِ ينظرونَ إلى الشعرِ؟

....

ما هو الغزلُ؟

....

ماذا وصفَ الشعراءُ الجاهليونَ في شِعرِهم؟

....

لماذا أطلقَ الناسُ اسمَ لامية العرب على قصيدةِ الشنفرى؟

....

كيفَ ساعدَ الشعرُ الجاهلي في حفظِ اللغة العربيةِ؟

....



المفعول لأجله : البحثُ:

إذا رجعنا إلى الكلماتِ التي تحتها خطٌ (حبًا، رغبةً) ، نلاحظُ أنَّها جاءتْ مصدرًا منصوبًا مُبينًا لِسببِ وقوعِ الفعلِ، أو دالَّةً على وقوعهِ، وهذا ما نُسمِيه : المفعولُ لأجلهِ.

نحو : نظموا الغزلَ حبًّا في التحدثِ
حبًّا : مفعولٌ لأجلهِ.

وقد توفرت في هذه الجملة شروط الـمفعولِ لأجلهِ ، حيثُ إن (حبًّا) جاءت مصدرًا لِفعلِ أَحَبَّ ، بيّنت سببَ وقوعِ الفعلِ نظموا.

لـماذا نظموا ؟ الجواب : حبًّا.

وكذلك الـمثالُ الثاني في النصِ :

جاءتْ رغبةً في حثِّ الناسِ.

فكلمةُ رغبةً هنا هي سببٌ للفعلِ (جاءت) وهي مبينة لسببِ وقوعهِ.

عواملهُ:

وللمفعولِ لأجلهِ عدةُ عواملَ منها:

١-المصـدرُ ، نـحو	العملُ طلبًا للرزقِ واجبٌ.
٢-اسمُ الفاعلِ ، نـحو	زيدٌ حاجٌ طلباً للمغفرةِ.
٣-اسمُ المفعولِ ، نـحو	أنتَ مظلومٌ حسدًا لكَ.
٤- صيغُ المبالغةِ ، نـحو	عبد الله مجدٌّ في الدراسة طلبًا للتفوقِ.
٥- الفعـلِ ، نـحو	فارقْ أصدقاء السوءِ تجنبًا لِسوئهم.

أحكامه:

الأصلُ في المفعولِ لأجلهِ هو النصبُ، ويجبُ نصبهُ إذا تجرد من "أل" التعريفية، والإضافة.

نحوَ : وقفتُ للمدرسِ تقديرًا.

تنبيه:

يجوز تقديم المفعولِ لأجلهِ على عاملهِ،

سواءٌ أكان منصوبًا، أم مجرورًا.

نحو: لمعرفةِ الحقيقةِ سألتُ الجميعَ.

القاعدة:

المفعولُ لأجله مصدرٌ منصوبٌ

يذكرُ لبيانِ سببِ وقوعِ الفعلِ،

أو ما دلَّ عليه وهو جوابٌ مقدرٌ

لسؤالٍ يبدأ بـــ:لِمَ ، أو لماذا.

التمرين الأول:

ضَعْ خطًّا تحت المفعولِ لأجلهِ في الجملِ التاليةِ:

١- حضرتُ استجابةً للدعوةِ.

٢- نــمتُ طلبًا للراحةِ.

٣- تراجعتُ خوفًا من العاصفةِ.

٤- أعطيتكَ المالَ نزولاً عندَ رغبتكَ.

٥- أكرمتكَ تقديرًا لجهودكَ.

التمرين الثاني:

أضف مفعولاً لأجله في المكانِ المناسبِ في ما يلي ، كما في المثالِ الأولِ :

١- أدرسُ طلباً للعلمِ.

٢- أصلي ....من النارِ.

٣- سافرَ إلى المدينةِ ....عن عملٍ.

٤- أتصدقُ.......................مرضاةِ للهِ.

٥- يقف الدارسون..................للمدرسِ.

٦- يبيعُ التاجرُ......................في الربحِ.

التمرين الثالث:

اخترِ الجملَ التي تحتوي على مفعولٍ لأجلِهِ من الجملِ الآتيةِ بوضعِ علامة (ü) أمامَهُ :

١- وقــفتُ احــترمُ المدرسَ

٢- وقفتُ احــترمُ للمــدرسِ

٣- وقفتُ احــترامًا للمدرسِ

التمرينُ الرابعُ:

أكمل الجمل الآتية بالكلمات المناسبة:

راجعتُ دروسي حرصًا على ....

تداركتُ صَلاةَ الجماعةِ خوفَ ....

تجنبتُ الحفرَ على الطريقِ حرصًا على ....

رميتُ الشِّباكَ في البحرِ..



التمرين الخامس:

أعربْ ما تحته خطٌّ فيما يلي:

سافرَ عبدُ الله بحثًا عن العملِ.

....

تنافسَ العداؤونَ رغبةً في الفوزِ

....

حدَّدَ المريضُ تجنبًا للألم.

....

....

ارتفعتِ الطائرةُ تحاشيًا للغيومِ

....

....

....

التمرينُ السادسُ:

أعطِ وجهةَ نظركَ الخاصةِ عنِ الشعرِ العربي الجاهلي في أسطرٍ قليلة:

....

....

....



الدرسُ السادسُ

عِلْمُ العَرُوضِ

الدرسُ السادسُ:

عِلْمُ العَرُوضِ

كانَ العربُ يقولونَ الشعرَ سجيّةً، لا يحتاجونَ إلى ميزانٍ ، يعرفونَ به وزنَ الشعرِ، فلمّا اختلطُوا بالعجَم ، وبدأ الكثيرُ منهمْ يفقدُ هذه الخاصّيةَ، بدأ عَلماءُ اللُّغة يضعونَ قواعدَ للنحوِ، والصرف، والشعرَ.

وكانَ مَن هؤلاءِ العلماء، الخليلُ بنُ أحمدَ الفراهيديُّ البصَريُّ الأزدَيُّ، وُلدَ في عُمَانَ عامَ ١٠٠هـ، وتوفّيَ سنةَ ١٧٤هـ ، في أوائلِ خلافة هارونَ الرشيد، وهوَ الذي قامَ باستقَراءِ علم العروضَ، من خلالِ تصنيف كلِّ ما وَصلَ إليَه من شعرِ العربِ فَوجد أنه لا يخرج عن خمسةَ عشرَ وزنًا سوى المتدارك فعدَّهُ مهملاً، ويُرْوَى أنَّ المتدارك قَد تمَّ استدراكُه على الخليل.

وأصبحَ علمُ العروض العلمَ الذي يساعدُ على معرفةِ أوزانِ الشعر العربي ، فبه يُعرفُ المَستقيمُ منَ المنكسر، والصحيحُ من السَقيم والمعتلُ من السليم منَ خلالِ مطابقتَه لقواعدِ التفعيلاَت

الشِّعرُ العَرَبيّ

العروضية الخاصَّة بكلِّ بحر من البحور الستةَ عشرَ وهي: الطويلُ، والمديدُ ، والبسيطُ ، والوافرُ ، والكَاملُ ، والهَزجُ ، والرجز، والرمَلُ، والسريعُ ، والمنسرحُ ، والخفيفُ ، والمضارعُ ، والمقتضبُ ، والمجتثُ ، والمتقاربُ ، والمتدارك. وكلُّ واحدٍ من هذه البحور لهُ تفعيلةٌ خاصةٌ به مثل:
طويلٌ لهُ دونَ البحورِ فضَائلُ... فعولُنْ مفاعيلُنْ فعولُنْ مفاعيلُنْ

والشاعرُ لا بدَّ أن يلتزمَ في قصيدته بالآتي :
١– أحد البحورِ الشعرية الستةَ عشرَ.
٢– مراعاة الروي والقافيةِ في البيت الشعري .
يتألَّفُ البيتَ الشعريُّ من شطرينِ هما : الصدرُ والعجزُ، أما القصيدةُ فتتكونُ من عشرة أبيات فما فوق. أما من حيثُ الكتابة ؛ فإن الكتابةَ العروضيةَ تختلفُ عن الكتابة الإملائية القائمة على قواعد الإملاء المعروفة، فالكتابةُ العروضيةُ تقومُ على مبدإ اللفظِ لا على مبدإ الخطِّ، أي أنَّ الكتابةَ العروضيةَ تقومُ على مبدأين، هما:
١– كتابةُ ما ينطقُ فقط، مثلُ: (هذا) تكتبُ عروضا (هاذا).
٢– اعتماد الحركاتِ والسكناتِ في كتابة التفعيلة مثل: طويلٌ – –O–O –

شرحُ المفرداتِ:

– سجية	ميزة أو صفة
– الشعر	الكلامُ المنظومُ المقفى
– العجم	غيرُ العرَبِ
– يفقدُ	يَخسر
– العَروض	ميزانُ الشعر العربي
– البحور	أوزانُ الشعرِ
– التفعيلات	جمع تفعيلة، وهيَ معيارُ لوزنِ الشعرِ
– شطران	نصفانِ

أجبْ عن الأسئلةِ الآتيةِ:-

١/ كيفَ كانَ العربُ يقولون الشعرَ في السابقِ، وهل كان عندهم ميزانُ لمعرفةِ الشعرِ.؟

....

٢/ ماذا وجدَ الخليلُ عندَ تصنيفهِ ما وَصلَ إليهِ منَ الشعرِ ؟

....

٣/ علامَ يساعدُ علمُ العروضِ؟

....

....

....

٤/ كمْ عددُ بحورِ الشعرِ العربيِّ؟ واذكرْ أسماءَ هذهِ البحورِ.

....

....

٥/ اذكرْ ما يجبُ أن يلتزمَهُ الشاعرُ في قصيدتهِ ؟

١- .... ٢- ....

٦/ كلُّ بحرٍ منَ البحورِ لهُ تفعيلةٌ خاصَّةٌ به، اذكرْ مثالا واحدًا.

....

التمرينُ الأولُ:

اجمعِ الكلماتِ الآتيةَ:

١/ الميزانُ : ....

٢/ الشعرُ : ....

٣/ العَجمُ : ....

٤/ وزنٌ : ....

٥/ البحرُ : ....

٦/ تلميذٌ : ....



التمرين الثاني:-

املأ الفراغاتِ الآتيةَ بكلمةٍ مناسبةٍ:

١/ كانَ العربُ يقولونَ الشعرَ .... ولا يحتاجونَ إلى .... يعرفونَ به الشعرَ، فلمَّا اختلطوا .... وبدأَ الكثيرُ منهم .... هذه الخاصيةَ، بدأَ .... اللغة يضعونَ قواعد .... ، و .... ، و ....

٢/ علمُ العروضِ يساعدُ على معرفةِ ....الشعرِ العربي، فبهِ يعرفُ المستقيمُ من .... ، و .... من السقيمِ. يتألفُ البيتُ الشعري من شطرين هما: .... و .... ، أما القصيدةُ فتتكونُ من سبعة أبياتٍ فما فوق.

القاعدة

١- الاستثناء: هو إخراج المستثنى من الحكم الثابتِ للمستثنى منه بواسطةِ إحدى أدواتِ الاستثناء.

٢- المستثنى (بإلا) يأخذُ الأحكامَ الآتيةَ:

أ/ إذا كانَ الكلامُ تامًّا مثبتاً يجبُ نصبُهُ على الاستثناءِ.
نحو: (سافرَ القومُ إلا خالدًا)

ب/ إذا كانَ الكلامُ تاماً منفياً، يجوزُ فيه الإتباعُ على البدلية، والنصبُ على الاستثناء،، نحو (لم يحضر المدعوونَ إلا خالدًا / إلاَ خالد

ج/ إذا كانَ الكلامُ ناقصًا منفيًا ويسمى مفرغًا أو ناقصًا، يعربُ ما بعدَ إلا على حسبِ العواملِ في الجملة ، فيرفعُ ، أو ينصبُ ، أو يجرُّ. نحو: (ما ربحَ إلا خالدٌ ، ما مررتُ إلا بخالدٍ ، ما رأيتُ إلا خالدًا).

٣- (غير) و (سوى) أداتان من أدوات الاستثناء.
المستثنى بــهما يجرُّ علىَ أنهُ مضافٌ إليهِ.

يثبتُ (لغير وسوى) من الأحكامِ ، ما يثبتُ للاسمِ الواقعِ بعد (إلا) في حالاته الثلاث.

(عدا) من أدواتِ الاستثناء، ويجوزُ في المستثنى بــها ، أن ينصبَ على أنها فعلٌ، والمستثنى مفعولٌ به، كما يجوزُ فيه الجر على أنها حرف. وإذا تقدمت عليها (ما) المصدرية تعيَّنَ اعتبارُها فعلاً ، يَجبُ نصبُ المستثنى.

التمرينُ الأولُ:

أ/ عرف الاستثناءَ:-

....

ب/ مما يتكونُ الاستثناءُ ؟ مع بيانِ كلِّ واحدٍ منها بالتعريفِ، ثم أعطِ مثالاً واحدًا.

١)..

٢)..

٣)..

مثال:..

التمرينُ الثاني:

أكمل الفراغات التالية بما يناسبها:-

١) المستثنى بإلاَّ لهُ ثلاثةُ أحوال:

أ/ إذا كان الكلامُ.............................. يجبُ نصبهُ على الاستثناء.

ب/ إذا كان الكلامُ تامًّا منفيًا ، جازَ فيهِ .... على الاستثناء

و .... على البدلية.

ج/ يعربُ المستثنى حسبَ موقعهِ في الجملة ، إذا كان الكلامُ ....

التمرينُ الثالثُ:

صححِ الخطأ فقطْ في العبارات التالية.

١/ إذا كان الكلامُ (تامًّا موجبًا)

جاز فيهِ النصبُ على الاستثناء، والرفع على البدلية.

التصحيح:

....

٢/ إذا كان الكلامُ (ناقصا منفيا)

يجب نصب المثنى على الاستثناء.

التصحيح:

....

٣/ إذا كان الكلامُ (تامًّا منفيًا)

يعرب المستثنى حسب موقعه في الجملة.

التصحيح:

....

التمرينُ الرابعُ:

اضبطْ أداةَ الاستثناء (غير) بالشكلِ في الجمل الآتية، ثمَّ اذكر نوع الاستثناء:–

١/ قرأتُ الكتبَ غَير كتابٍ.

نوع الاستثناء:

....

٢/ ما وصلَ الطلابُ غير طالبٍ ، أو غير طالبٍ.

نوع الاستثناء:

....

٣/ – ما أكلَ غير جائعٍ.

– ما رأيتُ غير رجلٍ.

– ما أعجبتُ بغير عمارةٍ.

نوع الاستثناء:

....

التمرينُ الخامسُ:

املأ الفراغاتِ بما يناسبها من أدواتِ الاستثناءِ التالية:

(إلا – غير – سوى – عدا)



١/ نجح الطلابُ .... سعيدًا.

٢/ لم يسافر الزوارُ .... زائـــرٌ.

٣/ عاد الصيادون .... صيادٍ.

٤/ ما وصلَ الطلابُ .... طالبٍ.

٥/ قابلتُ التلاميذَ .... عمرًا.

٦/ فهمتُ الكتابَ .... موضوعًا.

التمرينُ السادسُ:

عين المستثنى منه وأداةَ الاستثناء ، والمستثنى ، فيما يأتي من العبارات، ثمَّ اكتبها:-

وصلَ جميعُ الطلاب إلا مختارًا، فشرح المدرسُ الدرسَ سوى سطرٍ واحد لأنهُ غيرُ مهم، فجاء الطالبُ المتأخرُ فلمْ يدركْ من شرحِ الدرسِ عدا قليلٍ، وفهمَ الطلابُّ الدرسَ سوى سعيدٍ.

١/ المستثنى منه: ....

٢/ أدوات الاستثناءِ: ....

٣/ المستثنى: ....

التمرينُ السابعُ:

أ/ استخدم كلَّ أداةِ استثناءٍ من الأدواتِ الآتيةِ في جملةٍ مفيدةٍ:-

١) إلاّ : ....

٢) غير : ....

٣) عدا : ....

٤) سوى : ....

ب/ اكتب جملاً استثنائيةً تشتملُ على الآتي:-

٥/ الكلام التام الموجب : ....

....

٦/ الكلام المفرغ المنفي: ....

....

٧/ الكلام التام المنفي: ....

....

التمرينُ الثامن:

أكتبْ من إنشائكَ: عبارتينِ منَ الاستثناءِ التامِّ المُثبَتِ، والأخرينِ من الاستثناءِ الناقصِ المنفي.

١/ ....

٢/ ....

٣/ ....

٤/ ....





الدرسُ السابعُ:

المساجدُ في التاريخِ الإسلاميِّ

الدرسُ السابعُ:

المساجدُ في التَّاريخِ الإسلاميِّ



تحتلُّ المساجدُ مكانةً خاصةً في الإسلام، ليسَ فقطْ لأنها يعبدُ فيها المسلمُ ربهُ عزّ وجلّ، وإنما لكونها مؤسسةً إسلاميةً مرتبطةً بحياة المسلمينَ بشكل يومي، سواءٌ كان الأمرُ متعلقًا بالجوانبِ الاجتماعية العامة ، مثل الزواج ، والطلاقِ ، وفضِّ النـزاعات، أم الجوانبِ الإنسانيةِ ، مثلِ تقويةِ الروابطِ بينَ المسلمينَ، وبثِّ روحِ المحبةِ والتعاونِ بينهمْ ؛

حيثُ كانَ المسجدُ هوَ المأوى الذي يلجأُ إليه أصحابُ الحاجات، منَ الفقراء والمساكين وغيرهِمْ، كما لَعِبَ المسجدُ دورَ البرلمان الَذي تناقشُ فيه المَصالحُ العامةُ للمسلمينَ، بالإضافة إلى دورِه في نشرِ العلمِ والمعرفةِ حيثُ كانَ المدرسَةَ والجامعةَ التي تدرسُ فيها مختلفُ العلوم.

لهذه الأسبابَ كانَ بناءُ المسجد من الأولويات عند الرسول صلّى اللهُ عليه وسلّمَ، فأمرَ ببناءِ مسجد قَباءَ حتى قبلَ أن يَصلَ إلى المدينة المنورة ، وهو في طريقِ الهجرة من مكةَ إلى المدينَة المنورَة. وعند وصوله للمدينة ، كانتْ أولُ خطوة أمرَ بها ، هوَ بناءُ المَسجدِ النبويِّ الشريَف، ليتَوالى بعد ذلكَ بناءُ المسَاجد في التاريخ الإسلامي.

ومن هذه المساجد: مسجدُ عمرو بن العاص الذي بناهُ عمروُ سنةَ ٢١هـ - ٦٤٢م، في مصر. وكذلكَ المَسجدُ الأقصى ا لذيَ تمتْ إعادةُ بنائه بأمر من الخليفة الأموي عبد الملك مروان، وهذا المسجدُ واحدٌ من أكثرِ المعالم قدسيةً عندَ المسلمينَ، وهوَ أولى القبلتينِ وثالثُ الحرمين. ومنَ المساجد الإسلامية المشهورة.

والجامعُ الأمويُّ الكبيرُ الذي بناهُ الخليفةُ الوليدُ بنُ عبد الملك سنةَ ٨٦هـ؛ وتبلغُ مساحتهُ خمسةَ عشرَ ألفَ متر مربع، ولهُ ساحةٌ مكشوفةٌ محاطَةٌ بالأروقة من الجهات الشرقية والشمالية والغربية، ولَهُ ثلاثَةُ مآذنَ، وهيَ أولُ مآذنَ بنيتْ في الإسَلام ، وأربعةُ أبواب ، وأربعةُ محَاريبَ ، ومن هذه المساجدِ ، مسجدُ القيروان بتونس ، بناهُ عقبةُ بنُ نافعٍ الفهريّ في نهاية القرن الأول الهجري.

و هناكَ مساجد إسلامية تاريخية ، اشتهرت بـــهندستها المعمارية المتميزة ، مثل: مسجد قرطبة الذي بناهُ عبدُ الرحمن الداخلِ الأمويُّ في سنة ١٦٨هـ ، ٧٨٨م، إلا أنهُ توفي قبلَ إكمالِ بنائه، فقامَ ابنهُ هشام الأولُ بإتمامه، وجعلَ منهُ تحفةً فنيةً رائعةً، ولا يزالُ إلى اليوم يستقطَبُ ملايينَ الزوار سنويًا. وأيضًا منَ هذه المساجد التي اشتهرتْ بجمالها وروعة هندسَتها المعمارية المسجدُ الأزرقُ باسطنبول، الذي بناهُ السلطانُ العثماني أحمد الأول، سنةَ ١٦٠٩ ، وكانَ أكبرَ مسجدٍ في تلكَ الفترة ، حيثُ يسعُ ما يقربُ من ١٠,٠٠٠ مصلٍّ في وقت واحد.

وهذه مجردُ نماذجَ للمساجد الإسلامية تاريخيًا، وهنالكَ الكثيرُ من المساجد الإسلاميةِ العريقةِ في مختلفِ أنحاءِ العالَمِ لا يتسعُ المجالُ لذكرها،

شرحُ معاني المفرداتِ:

- الروابط : العلاقاتُ
- البرلمان : المجلسُ النيابي
- الأروقة : وهيَ عبارةٌ عن سترٍ يمدُّ دونَ السقفِ
- فضّ : فصل النزاعات
- بثّ : نشر
- قدسية : تنـــزيهٌ وتعظيمٌ
- تحفة : جَمعُها تُحَف ، وهيَ المقتنيات الثمينة النادرةِ
- تستقطب : تجذبُ نحوها.
- العريقة : الأصيلة

أجبْ عنِ الأسئلةِ الآتيةِ:

١/ ما هوَ أوَّلُ مسجدٍ بُنيَ في الإسلامِ؟ ومَنْ الذي بنىَ هذا المسجدَ؟

....

٢/ اذكرْ بإيجازٍ دورَ المساجدِ في حياةِ المسلمينَ؟

....

٣/ ما اسمُ المسجدِ الذي بناهُ الخليفةُ الوليدُ بنُ عبدِ الملكِ ؟ ومتى ؟ وأينَ بناهُ؟

....

٤/ صفْ بإيجازٍ الجامعَ الأمويَّ الكبيرَ.

....

....

٥/ منِ الذي بنى مسجدَ قرطبةَ؟

....

٦- ما اسمُ المسجدِ الذي بناهُ السلطانُ أحمدُ الأوّلُ؟

....

التمرينُ الأولُ:

صلِ الجملَ من القائمةِ (أ) معَ ما يناسبُها منَ القائمةِ (ب)

(أ)	(ب)
- المساجدُ في الإسلامِ	- بناه النبيُّ صلّى اللهُ عليهِ وسلَّمَ
- مسجدُ قُباءَ	- تناقشُ فيهِ المصالحُ العامةُ
- أُسِّسَ مسجدُ عمرو بنِ العاصِ	- تدرسُ فيها العلومُ المختلفةُ
- المسجدُ كالبرلمان	- سنةَ ٢١هـ
- المسجدُ الأقصى أُعيدَ بناؤُهُ	- يسعُ عشرةَ آلافِ مصلٍّ.
- المسجد الأزرق	- بأمر الخليفةِ عبدِ الملكِ بن مروان
- بُنِيَ مسجدُ قرطبة	- يوجدُ في تركيا.

التمرينُ الثاني:

ضعِ الكلماتِ الآتيةَ في المكانِ المناسبِ في الفقرةِ أدناهُ:

(الزيتونةُ – عقبة – الأمويِّ – الأزهرِ – القرويينَ – الحرمُ الشريفُ – المسجدُ النبويُّ – المسجدُ الأقصى).

من أشهرِ المساجدِ في البلادِ الإسلاميةِ .... في تونُس وجامع .... في القيروان، والجامعِ .... في دمشق والجامعِ .... في القاهرةِ.

وأقدسُ المنشآتِ الإسلاميةِ هيَ: ....في مكةَ المكرمةِ و............ في المدينةِ المنورةِ، و.....................في القدسِ.

التمرينُ الثالثُ:

هات جموعَ المفرداتِ الآتيةِ؟

المفردُ	الجمعُ
١/ مسجد	: ....
٢/ سنة	: ....
٣/ الخليفة	: ....
٤/ الفترة	: ....
٥/ مجلس	: ....
٦/ تحفة	: ....
٧/ محراب	: ....

تحفة

القاعدة:

١- ظرف الزمان: هوَ اسمٌ يدلُّ على زمانِ وقوعِ الفعلِ، وهوَ إما أن يكونَ ظَرفًا معربًا، وإما أن يكونَ ظَرفًا مَبنيًا:

٢- ظرفُ المكان: هوَ اسمٌ يدلُّ على مكانِ وقوعِ الفعلِ، وهوَ إمَّا أن يكونَ ظرفًا معربًا، وإمَّا أن يكونَ ظرفًا مبنيًا.

تنبيه:

٣- هناك ظروفٌ مشتركةٌ بينَ الزمانِ والمكانِ، بحسبِ الاسمِ الذي تضافُ إليهِ.

ظرفُ الزمانِ		ظرفُ المكانِ	
الظرفُ المعربُ	الظرفُ المبنيُّ	الظرفُ المعربُ	الظرفُ المبنيُّ
يومًا	قط	فوقَ	أينَ
شهرًا	إذْ	تحتَ	أنّى
سنةً	منذُ	يمينَ	حيثُ
عامًا	أمسِ	يسارَ	هنا
صباحًا	أيانَ	أمامَ	هناكَ
مساءً	الآنَ	وسطَ	ثَمَّ
نهارًا	لدنْ	حولَ	لدنْ
زمانَ	كلما	جانبَ	متى
لحظةً	إذا	وراءَ	
برهةً	صباحَ مساءَ	خلفَ	

الأمثلةُ التوضيحيةُ:

(١) مكثتُ بالسعودية شهرًا.

(٢) شربَ المريضُ الدواءَ مساءً.

(٣) ما زرتُ تركيا قطُّ

(٤) جئتُ الدوحةَ منذُ سنةٍ.

(٥) وقفتُ أمامَ المرآة.

(٦) نامت القطةُ فوقَ الكرسيِّ.

(٧) جلستُ حيثُ جلسَ زميلي.

(٨) توجدُ هناكَ عمارةٌ طويلةٌ.

نموذج اعرابي:

- زرتكَ يومَ الأحدِ صباحًا.

الكلمة	اعرابـــها
زرتُكَ	زارَ: فعلٌ ماضٍ مبنيٌّ على السكونِ لاتصاله بـــ (تَاء) المتكلم، والتاءُ ضميرٌ متصلٌ في محلِّ رفعِ فاعلٍ، وكافُ الخطابِ ضميرٌ متصلٌ في محلِّ نصبِ مفعولٍ بهِ.
يومَ الأحدِ	يومَ: ظرفُ زمانٍ منصوبٌ بالفتحة الظاهرة، وهوَ مضافٌ، والأحدِ مضافٌ إليه، مجرورٌ وعلامةُ جرِّه الكسرةُ الظاهرة.
صباحًا	صباحًا: ظرفُ زمانٍ أيضًا، منصوبٌ وعلامةُ نصبِه الفتحةُ الظاهرة.

التمرينُ الاولُ:

أ/ عرف ما يأتي مع المثالِ :-

١/ الظرف : ....

٢/ ظرفُ الزمانِ: ....

٣/ ظرفُ المكانِ : ....

ب/ بين المعربَ والمبني من الظروف في الأمثلةِ الآتية:-

١- امتحنتُ يومَ الأحدِ : ....

٢- لم أشرب مُسكرًا قطُّ : ....

٣- وقفتُ أمامَ العمارةِ: ....

٤- انتظرتُ حيثُ يمرُّ صديقي : ....

التمرينُ الثاني:

كونْ جملاً تشتملُ على ما بينَ القوسينِ كما في المثالينِ:-

١/ زرتُ عمي يومَ الأحدِ (الظرفُ المعربُ للزمان)

٢/ ما زرتُ تركيا قطُّ (الظرفُ المبنيُّ للزمانِ)

٣/ .... (الظرفُ المعربُ للزمانِ)

٤/ .... (الظرفُ المبنيُّ للزمانِ)

٥/ .... (الظرفُ المعربُ للمكانِ)

٦/... (الظرفُ المبنيُّ للمكانِ)

التمرينُ الثالثُ:

ضعْ خطاً تحتَ ظروفِ الزمانِ المعربةِ وخطّين تحتَ ظروفِ الزمانِ المبنيةِ:

١/ أخي فاتهُ يومٌ من رمضانَ فصامَ يومًا من شوَّالِ

٢/ سأمكثُ في السعوديةِ شهرًا

٣/ الكتابُ اشتريتهُ أمسِ

٤/ جئتُ الدوحةَ منذُ أربعِ سنواتٍ

٥/ أزورُ أمي في المستشفى صباحَ مساءَ

٦/ أسكنُ الآنَ في الريانِ

٧/ جهزتُ كلَّ شيءٍ وقتَ وصولِ الوفودِ



الكتابُ



التمرينُ الرابع:

ضعْ ظرفًا للزمانِ أوالمكانِ فيما يأتي:-

١/ أمرَ النبيُّ عليهِ الصلاةُ السلامُ ببناءِ مسجد قباء ....أن يصلَ إلى المدينة المنورة.

٢/ و في .... ٢١هـ بنيَ مسجدُ عمرو بنِ العاص.

٣/ الجامعُ الأمويُّ الكبيرُ بناهُ الخليفةُ الوليدُ بنُ عبدِ الملك..................٨٦هـ

٤/ والمسجدُ الأقصى واحدٌ من أكثرِ المعالم قدسيةً .... المسلمينَ

٥/ وكانَ المسجدُ الأزرقُ أكبرَ مسجدٍ في تلك............... حيث يسعُ ما يقربُ من ألف مصلٍّ.

٦/ لم نرجعْ إلا .... انتهاء المحاضرة.

التمرينُ الخامس:

استخدمْ كلَّ ظرفٍ من الظروفِ الآتيةِ في جملةٍ من إنشائِكَ، كما في المثالينِ:-

[يومًا ، عامًّا ، فوقَ ، حيثُ ، يمينَ ، شهرًا ، حولَ]

أ/ عملتُ في المركزِ منذُ أربعِ سنواتٍ.

ب/ ذهبتُ حيثُ ذهبَ أصدقائي.

١/ ....

٢/ ....

٣/ ....

٤/ ....

٥/ ....

٦/ ....

التمرينُ السادس:

ضعْ خطًّا تحتَ الظرفِ في كلِّ جملةٍ من الجملِ الآتيةِ ثمَّ اذكرْ نوعَهُ كما في المثالِ:–

الجملة:	نوعُ الظرفِ:
١/ أكلتُ فطوري حينَ استيقظتُ :	ظرف زمانٍ
٢/ رأيتُ الطائرةَ فوقَ الجبلِ :	....
٣/ الامتحان يومَ الأحدِ :	....
٤/ جلستُ وسطَ المنتزةِ :	....
٥/ صلَّيتُ ركعتينِ بعدَ المغربِ :	....
٦/ جلستُ مع أصدقائي حولَ الطاولةِ :	....
٧/ لم أزرْ أمريكا قطُّ :	....



التمرينُ السابع:

ما مفردُ الكلماتِ التاليةِ:



الكلمة:	المفرد
١/ المسلمون	....
٢/ المساجد	....
٣/ سنن	....
٤/ أسس	....
٥/ الولاة	....
٦/ الخلفاء	....
٧/ صفائح	....
٨/ المحاربون	....

التمرينُ السابعُ:

أعرِبْ ما يأتيَ:

١- سافرَ خالدٌ صباحَ اليومِ.

سافرَ

خالدٌ

صباح اليومِ



الدرسُ الثامن:

الفنّ الإسلاميّ

الدرسُ الثامن:

الفنّ الإسلاميُّ



تقاسُ حضاراتُ الأمم وتاريخُها بمدى مشاركتِها في تطويرِ وإثراءِ التراثِ الإنسانيِّ ، الذي هوَ ملكٌ للبشريَةِ جمعاءَ ، وفي هذا الإطارِ فقدْ لعبتِ الحضارةُ الإسلاميةُ دورًا بارزًا عبرَ التاريخِ الإنسانيِّ من خلالِ ما قدمتْهُ من فنونٍ وآدابٍ كانَ لها أثرٌ عظيمٌ على تطوُّرِ الآدابِ والفنونِ الإنسانيةِ بمختلفِ أنواعِها. وفي مقدمةٍ هذه الفنونِ فنُّ العمارةِ الإسلاميةِ الذي تميَّزَ بأشكالِه الهندسيَّةِ الرائعةِ التي تجمعُ في شكلِها الخارجيِّ بين قوَّةِ البنيانِ وجمالِ التصميمِ الهندسيِّ ، بالإضافةِ إلى الانسيابيةِ في تناسقِ الألوانِ والزخرفةِ من الداخلِ ، لتشكِّلَ بذلكَ لوحةً رائعةً ، تُضفي على المكانِ جمالاً وبهاءً تتجسَّدُ من خلالِه القيمُ الروحيةُ في الإسلامِ التي تجمعُ بينَ جمالِ المظهرِ ونقاءِ الجوهرِ ، (إنَّ اللهَ جميلٌ يحبُّ الجمالَ).

وقدْ عكستِ المساجدُ الإسلاميَّةُ، بزخرفتِها الجميلةِ ، ومآذنِها الشاهقةِ ، كلَّ تلكَ المعاني الروحانيةِ ، بالإضافةِ إلى القبابِ ، والقصورِ ، والقلاعِ التي تأثَّرتْ هيَ الأخرى بالفنِّ المعماريِّ الإسلاميِّ. ويرجعُ اهتمامُ المسلمينَ بالتعميرِ ، والبناءِ إلى تعاليمِ القرآنِ الكريمِ الذي جعلَ مُهمَّةَ الإنسانِ على الأرضِ ، بعدَ عبادةِ اللهِ سبحانهُ وتعالَى هيَ التعميرُ والبناءُ. قالَ تعالَى : " هوَ الَّذي أنشأَكُمْ منَ الأرضِ واستعْمرَكُمْ فيها "

وقدْ حملَ المسلمونَ معهمْ هذهِ الروحَ الإيجابيةَ ، التي حثَّهمْ دينُهم عليها ، فعمَّروا الأرضَ بالبناءِ ، والزراعةِ ، وغيرِها، حيثُما حلُّوا وارتحلُوا ، وهذهِ آثارُهمْ تشهدُ على ذلكَ حتى اليومِ من سَمَرْقَنْدَ في آسيا إلى الأندلسِ في أوروبا، مرورًا بإسطنبولَ وبغدادَ والقدسِ ودمشقَ والقاهرةِ وتونسَ وفاسَ...الخ

وبالإضافةِ إلى الهندسةِ المعماريةِ، فقدْ تطرَّقَ الفنُّ الإسلاميُّ إلى مجالاتٍ عدةٍ، كالفخَّارِ، والنقشِ ، والنحتِ ، والنسيجِ ، والتطريزِ (السجَّادِ والأقمشةِ) ، والخطِّ بمختلفِ أنواعِه على الورقِ ، والجلودِ ، والخشبِ، كما طالتْ أيضًا هذه الفنونُ الإسلاميَّةُ الحياةَ اليوميةَ ، من خلالِ الأدواتِ الخزفيةِ، والزجاجيةِ والنُّحاسيةِ.

شرحُ المفرداتِ :

الزخــــرفة	فنُّ تزيينِ الأشياءِ بالنقش ، أو التطريزِ.
خصـــائص	جمعُ خصيصةٍ وهيَ الصفةُ التي تميِّزُ الشيءَ وتحدِّدُهُ.
الشـاهـقة	العالية.
الجـوهـر	أصلُ الشيءِ.
التـعـمير	البناء
نــقـــاء	صفاء

أجبْ عنِ الأسئلةِ الآتيةِ:

١- ما هوَ الفنُّ الإسلاميُّ ؟

....

٢- اذكرْ بعضًا من خصائصِ الفنِّ الإسلاميِّ ؟

....

....

٣- أينَ تُستخدمُ الزخرفةُ الإسلاميةُ ؟

....

٤- ما هيَ أهمُّ المدنِ التي تحوي آثارًا فنيةً إسلاميةً؟

....

التمرينُ الثاني :

هات جموعَ المفرداتِ التاليةِ ، ثمَّ أدخلْها في جملٍ مفيدةٍ :

١- (فن) ....

٢- (خط) ....

٣- (زخرفة) ....

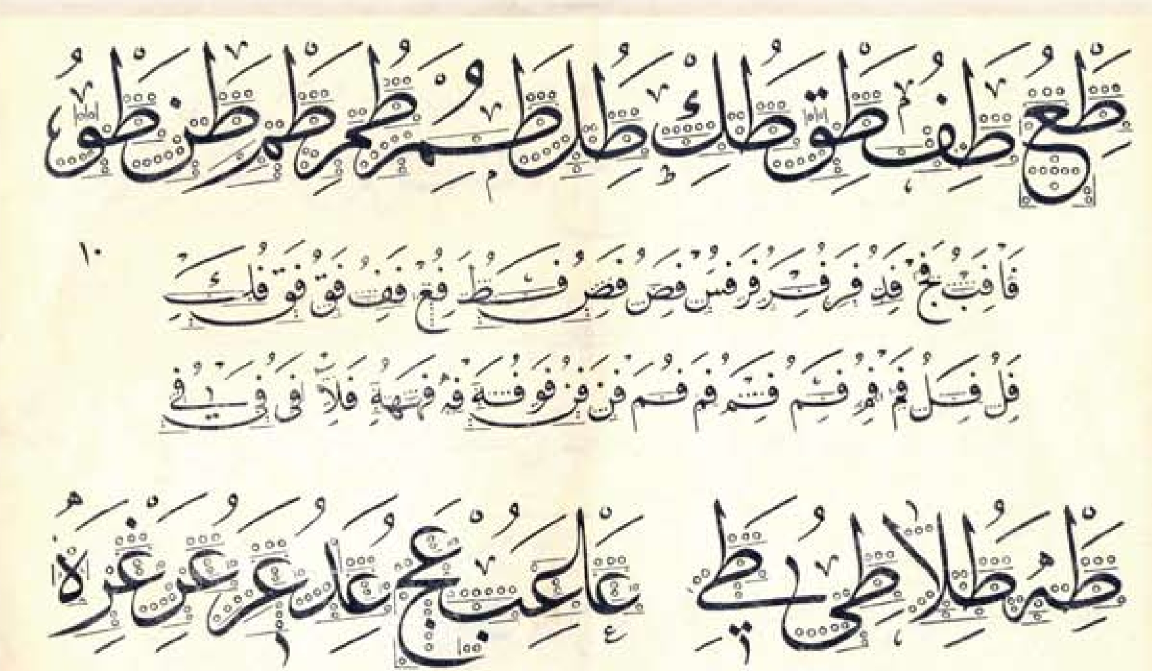
٥- (أثر) ....

٦- (معدن) ....

٧- (زهرة) ....

٨- (مخطوطة) ....

٩- (خشب) ....



التمرينُ الثالثُ :

رتِّبِ الكلماتِ التاليةَ:-

اهتمامُ الـــمسلمينَ- يرجعُ- إلى - تعاليمِ - بالتعميرِ - القرآنِ الكريم

....

التي- الإسلامُ - دخلَها - الإسلاميةُ - العمارةُ- المناطقِ - انتشرتِ - في

....

فنُّ - الكتابةِ - تصميمُ - الخطِّ - هوَ.

....

التمرينُ الرابعُ :

زرتَ متحفَ الفنِّ الإسلاميِّ ، صفْ ما شاهدْتَهُ من آثارٍ إسلاميةٍ في ستَّةِ أسطرٍ

....

....

....

....

....

....

التمييز

القاعدةُ

التمييزُ : هو اسمُ نكرةٍ يُذكرُ ليوضِّحَ إبهامَ اسمٍ قبلَهُ ، أو إبهامَ جملةٍ قبلَهُ.

والتمييزُ نوعانِ:

(أ) تمييزُ ذاتٍ، وتمييزُ الوزنِ، وتمييزُ المساحةِ، وتمييزُ العددِ.

(ب) تمييزُ النسبةِ: وهوَ الَّذي يكونُ في الجملةِ ، (ويكونُ للفاعلِ أو المفعولِ)

الأمثلةُ :

١ - اشترى محمدٌ اليومَ طُنًّا قمحًا. (تمييزُ الوزنِ)

٢ - زرعَ إبراهيمُ فَدَّانًا شعيرًا . (تمييزُ المساحةِ)

٣ - اشتريتُ عشرينَ كتابًا. (تمييزُ العددِ)

٤ - ملأَ اللهُ قلبك سرورًا. (تمييزُ النسبةِ)

٥ - طابَ المجتهدُ نفسًا. (تمييزُ النسبةِ)



التمرينُ الأولُ :

عيِّنِ التمييزَ في الجملِ الآتيةِ :

١ – العلمُ أعظمُ من المالِ نفعًا . ...

٢ – محمدٌ أحسنُ النَّاسِ خلقًا. ....

٣ – خالدٌ أكثرُ الناسِ شجاعةً ....

٤ – البترولُ أغلى من الماءِ سعرًا. ....

٥) الطائرةُ أكثرُ من القطارِ سرعةً. ....

٦ – عندي خمسةُ أمتارٍ قطنًا. ....

٧ – باعَ زيدٌ خمسَ عشرةَ بقرةً. ....

٨- رأيتُ أَحَدَ عَشَرَ كوكبًا. ....

التمرينُ الثاني :

أكملِ الجملَ الآتيةَ بتمييزٍ مناسبٍ ، واضبطْهُ بالشكلِ.

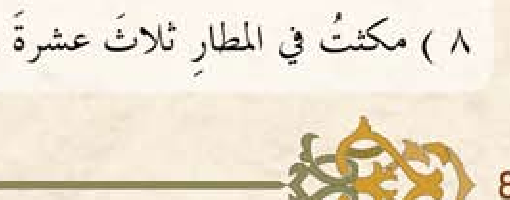
١) اشترى عمرُ هكتارًا ....

٢) باعتْ خديجةُ خمسَ عشرةَ ....

٣) في الفصلِ خمسٌ وعشرونَ ....

٧) اشترى خالدٌ اثنيْ عشرَ....................................

٨) مكثتُ في المطارِ ثلاثَ عشرةَ ....



التمرينُ الثالثُ :

اجعلْ كلَّ اسمٍ مما يأتي تمييزًا لعددٍ مناسبٍ:–

١– بــقــرةً ....
٢– طــالــبًا ....
٣ – ســاعات ....
٤ – طــائــرةً ....
٥ – شــهــرًا ....
٦– ســنــةً ....
٧– أيــامًا ....
٨– كــوكــبًا ....

التمرينُ الرابعُ :

ضعِ الأعدادَ الآتيةَ في جملةٍ مفيدةٍ، واضبطْها بالشكلِ.

١– (١١) ....
٢– (٥١) ....
٣– (٧٢) ....
٤– (١٠) ....
٥– (١٠٠) ....

التمرينُ الخامسُ :

حوِّلِ الفاعلَ في الجملِ الآتيةِ إلى تمييزٍ ثمَّ اكتبِ الجملَ صحيحةً:

١- قلَّ ثـمنَ الـبترولِ ....

٢- قَبُـحَ خلقُ الظالـمِ ....

٣- اعتـدلَ جوُّ الدوحة ....

٤- فاضَ مـاءُ الـنهرِ ....

٥- عظمَ أجرُ الصالحينَ ....

التمرينُ السادسُ :

أعربْ ما تحتهُ خطٌّ فيما يأتي:-

١- باعَ خالدٌ اليومَ طُنًّـا <u>شعـيرًا</u> ....

٢- اشتريتُ احدي عشرَ <u>سيـارةً</u> ....

٣- ذهـبتُ ثـلاثَ <u>سـاعاتٍ</u> ....

٤- السيارةُ ثـمنُها ألـفُ <u>ريالٍ</u> ....

٥- طـابَ الـمجتهدُ <u>نفـسًا</u> ....



الدرسُ التاسعُ
مِنَ الأَمْثالِ العَرَبيَّةِ

الدرسُ التاسعُ:

مِنَ الأَمْثَالِ العَرَبِيَّة

الأمثالُ جمع مثلٍ وهو منشتق من (المثل) أي في الشبه، وهو قولٌ مختصر يصف حدثاً وقع في الماضي وكان له تأثيرٌ اجتماعي أو ثقافي، ويحمل في طياته حكمةً مؤثرة أو عظة بليغة فيطلق على كل حدث يماثله وللعربِ أمثالٌ كثيرةٌ ، كانَ بعضُهَا قبلَ الإسلامِ، وبعضُها جاءَ في عصرِ الإسلامِ، وإليكَ نــماذجَ منْ هذهِ الأمثالِ وقصَصِها:

١- رَجَعَ بِخُفّيْ حُنَينٍ.

قِصَّةُ المثل: كَانَ حنينٌ إسكافيًا يسكنُ الحيرةَ، وذاتَ يومٍ جاءهُ أعرابيٌّ ليشتريَ منه خُفَّينِ ، وأخَذَ يُسَاوِمُهُ حتى أغضبَهُ فأرادَ حنينٌ أن يُغيظَهُ، فلما رحلَ الأعرابيُّ أخذَ حنينٌ الخفينِ ، وألقى أحدَهما في طريقِ الأعرابيِّ ، وألقى الآخرَ في مكانٍ أبعدَ قليلاً . ولمَّا مرَّ الأعرابيُّ وهو راجعٌ بمكانِ الخفِّ الأوّلِ قال : (ما أشبهَ هذاَ الخفَّ بخفِّ حنينٍ الإسكافيِّ ، ولوْ كانَ معهُ الآخرُ لأخذتُهُ) ثمَّ استمرَّ في طريقِهِ حتى وصلَ إلى الخفِّ الثانِي ، فلمّا رآه ندمَ على تركِ الأولِ ، ورجعَ ليأخذَهُ وتركَ ناقتَهُ في المكانِ بجانبِ الخفِّ . وكانَ حنينٌ يرقبُ الأعرابيَّ من مكانٍ خفيٍّ ، ليرى ما يفعلُ ، فلمَّا رآهُ قدْ ذهبَ ليأتيَ بالخفِّ الأولِ ، أسرعَ وأخذَ ناقتَهُ بمَا عليها، ورجعَ الأعرابيُّ بالخفِّ الأولِ ، فلم يجدْ ناقتَهُ، وأخذَ الخفينِ إلى بلدِهِ، فصارَ يضربُ هذا المثلُ في الخيبةِ والإخفاقِ.

٢- مواعيدُ عُرْقوب.

قصةُ عربي مخلاف للوعد: كانَ عرقوبٌ رجلاً يخلفُ المواعيدَ، أتاهُ أخٌ لهُ يسألُهُ ، فقالَ لهُ عرقوبٌ (إذا أطلعتْ هذهِ النخلةُ فلكَ طلعُها،فلمّا أطلعتْ ، أتاهُ كما وعدَهُ ، فقالَ اتركْها حتى تصيرَ زهوًا (حمراءَ أو صفراءَ اللونِ) فلمّا زهَتْ قالَ اتركْها حتى تصيرَ رطبًا، فلما أرطبتْ قالَ (اتركْها ، حتى تصيرَ تمرًا ، فلما أتمرتْ، سارَ إليها عرقوبٌ من الليلِ فقطعَ ثمرَهاَ و لم يعطِ أخاهُ شيئًا ، فصارَ يُضْرَبُ المثلِ في خلفِ الوعدِ.

٣- الصّيْفَ ضَيَّعْت اللّبَنَ.

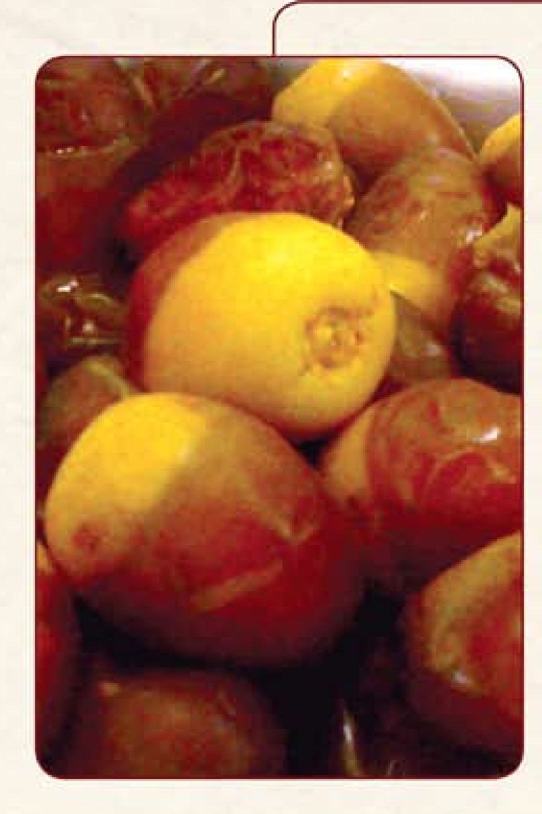
قصةُ المَثَلِ : تزوجتْ امرأةٌ رجلاً غنيًا، ولكنَّهُ كانَ شحيحًا، قدْ تقدَّمَ بهِ السنُّ ، فاختلفَا، فطلبتِ الطّلاقَ فطلّقَها، وكانَ ذلكَ في زمنِ الشتاءِ الذي يكثرُ فيهِ المرعَى ، ويكثرُ فيهِ اللبنُ، فلمّا جاءَ الصيفُ ، احتاجتْ إلى اللبنِ ، ولم يكنِ اللّبنُ متوفّرًا في ذلكَ الوقتِ إلا عندَ زوجِها الأولِ ، فبعثَتْ ترجوهُ بعضًا منهُ، فرفضَ قائلاً الصيفَ ضيعتِ اللبنَ.

٤- على أهلها جنتْ براقشُ.

قصةُ الـــمَثَلِ: كانَ لقومٍ من العربِ كلبةٌ اســـمُها براقشُ . وفي إحدى الليالي أقبلَ أعداءُ أولئكَ القومِ في الظلامِ ، يبحثونَ عن مكانهِمْ ، فلمْ يجدوهمْ فيئسُوا ، وفكرُّوا بالعودةِ، لكنَّ تلكَ الكلبةَ نبهتْهمْ بنباحِها إلى مكانِ قومِها ، فهاجموهمْ ، وقضوا عليهمْ ، فكانَت تلكَ الكلبةُ سببًا في نكبةِ قومِها ، ومصيبتِهم ، فصارَ يُضْربُ هذا الـــمثلُ لـــمنْ يجلِبُ الشؤمَ على نَفسهِ وأهلِه .

شرحُ المفرداتِ:

- **المثلُ**: هوَ قولٌ مأثورٌ لهُ قصتُهُ، يضربُ فيما يشبهُهُ منَ المواقفِ
- **الخف**: حذاءٌ منَ الجلدِ الخفيفِ ، يشبهُ الجوربَ.
- **الإسكافي**: مَنْ يعملُ في صناعةِ وإصلاحِ الأحذيةِ .
- **الأعرابي**: مَنْ يسكنُ الباديةَ .
- **يساوم**: يجادلُ في السعرِ .
- **يغيظ**: يغضب.
- **الخيبة**: الفشلُ في حصولِ المرادِ.
- **أطلعتْ**: أي ظهرَ طلعُها وهوَ بادرةُ الثمرةِ.
- **رطباً**: الثمرُ قبلَ أن يجفَّ.
- **شحيح**: شديدُ البخلِ
- **المرعى**: مكانُ رعيِ البهائمِ
- **الصيفَ**: أي في وقتِ الصيفِ
- **جنى**: ارتكبَ جنايةً أو جريمةً
- **يئس**: فقدَ الرغبةَ في الطلبِ
- **النُباح**: اسمُ صوتِ الكلبِ
- **يجلب**: يأتي أو يُحضرُ.
- **نكبة**: مصيبة
- **الشؤم**: سوءُ الحظّ



أجبْ عنِ الأسئلةِ الآتيةِ :

١- متى قِيلتِ الأمثالُ العربيةُ ؟

....

٢- أينَ كانَ يسكنُ حنينٌ، وماذا كانَ يعملُ؟

....

٣- ما معنى يساوم؟

....

٤- (رجعَ بخفَّيْ حنينٍ) ، فيم يُضْرَبُ هذا المثلُ ؟

....

٥- ما الصفةُ التي اشتهرَ بها عُرقوبٌ؟

....

٦- ما معنى (زهَتْ)؟

....

٧- ما معنى (الصيفَ ضيَّعْتِ اللَّبنَ)؟

....



التمرينُ الأولُ :

هات مفردَ الجموعِ الآتيةِ ثمَّ أدخلْهُ في جملٍ مفيدةٍ:

- الأمثال: ....
- العصور: ....
- القصص: ....
- مواعيد: ....
- الليالي: ....
- أعداء: ....

التمرينُ الثاني :

صلْ من القائمةِ (أ) ما يناسبُه من القائمةِ (ب):

(أ)	(ب)
خــفَّيْ	الــمَثلِ
مواعيدُ	الشتــاءِ
الكلــبةُ	حنــين
زمــنُ	براقــش
عــصرُ	عرقوب
قــصةُ	الإســلام



التمرينُ الثالثُ :

ضعِ الكلماتِ الآتيةَ في المكانِ المناسبِ في الجملِ أدناه:

(حنين – عرقوب – براقش – الأعرابي – الخف)

١- كان ....رجلاً يخلفُ الوعدَ.

٢- ما أشبهَ هذا ....بخفيْ حنين.

٣- على أهلِها جنَتْ ....

٤- كان حنينٌ يرقبُ ....

٥- كان ....إسكافيًا يسكنُ الحيرةَ.

التمرين الرابع :

هاتِ المضادَّ في المعنى ، لما تحتهُ خطٌّ في الجملِ الآتيةِ:

- الأمثالُ العربيةُ بعضُها قبلَ الإسلامِ.	....
- ذاتَ يومٍ جاءَ أعرابيٌّ ليشتريَ خفينِ من حنينٍ.	....
- ألقى الخفَّ الثاني في مكانٍ أبعدَ من الأولِ.	....
- كانَ عرقوبٌ رجلاً يخلفُ الوعدَ.	....
- تزوّجتْ امرأةٌ رجلاً غنيًّا شحيحًا.	....
- في زمنِ الشتاءِ يكثرُ المرعى.	....
- كانَ حنينٌ يرقبُ الأعرابيَّ من مكانٍ خفيٍّ.	....
- أقبلَ الأعداءُ في الظلامِ.	....

الحــال

الأمثــلة :

يُشْرَبُ الماءُ مثلجًا . (مفرد)

أبصرتُ النجومَ مُتلألِئةً . (جمع)

فَحصَ الطَّبيبُ المريضَينِ جَالِسَين . (مثنى)

ظهرَ القمرُ هلالاً . (مذكر)

أشرقتِ الشمسُ صافيةً . (مؤنث)

خرجتُ إلى الحقلِ والشمسُ مشرقةٌ . (جملة اسمية)

شَاهَدتُ المُزَارِعَ يَحصُد . (جملة فعلية)

رأيتُ الهلال بين السُّحُبِ . (شبه جملة ظرف)

شُوهِدَ النَّسرُ في الجو . (شبه جملة جار ومجرور)

الشرح :

مثال : (ظهرَ القمرُ هلالاً) ، صاحبُ الحالِ اسمٌ يسبقُ الحالَ الذي يوضّحه ، فكلمةُ (هلالاً) حالٌ وصاحبُها (القمرُ) و هو فاعلٌ ، (خرجتُ إلى الحقلَ والشمسُ مشرقةٌ)، والحالُ هنا جملةٌ اسمية (الشمسُ مشرقةٌ) تشتملُ على رابطِ هو الواو، وصاحبِ الحالِ وهو تاءُ الفاعلِ

(شاهدتُ المزارعَ يحصدُ القمحُ)، والحالُ هنا جملةٌ فعليةٌ (يحصدُ القمحُ) تشتملُ على رابطٍ وهو الضميرُ، وصاحبِ الحالِ هو تاءُ الفاعلِ .

القاعدة :

١) الحالُ : وصفٌ منصوبٌ ، يبيّنُ هيئةَ صاحبه.

٢) يجبُ أن يكونَ الحالُ نكرةً ، وصاحبُهُ معرفةٌ وقد يكون جملةً اسمية أوجملة فعلية

٣) يكون صاحب الحال معرفةً فاعلاً أو مفعولاً أو مفعولاً به، أوفاعلاً ومفعولاً معاً

٤) إذا كان الحال جملة لا بد أن تشتمل على ربط (الضمير أو الواو أو الضمير والواو معاً)

التمرينُ الأولُ:

ضَعْ في المكانِ الخالي مما يأتي حالاً، وبينْ نوعها:-

١/ خرجَ الطلاَّبُ إلى الرحلة ....

٢/ خرجَ المهملُ إلى الامتحانِ ....

٣/ لا تأكلِ الفاكهةَ إلا ....

٤/ نذهبُ إلى المعهدِ ....

٥/ رجعَ الجيشُ ....

٦/ انطلقتِ السيارةُ ....

التمرينُ الثاني:

عينْ فيما يأتي ما جاءَ منَ الأحوالِ مبينًا هيئةَ الفاعلِ ، وما جاءَ منها مبينًا هيئةِ المفعولِ بهِ:-

١/ ولى الأعداءُ مدبرينَ : ....

٢/ قرأتُ الرسالةَ خطُّها واضحٌ : ....

٣/ لا ترفع صوتكَ وأنتَ تستذكرُ : ....

٤/ أبصرتُ الخطيبَ فوقَ المنبرِ : ....

٥/ وصلتِ السيارةُ إلى المعهدِ متأخرةً : ....

٦/ حدَّثَ المحاضرُ المستمعينَ واقفًا : ....

التمرينُ الثالث:

بينْ نوعَ الحالِ فيما يلي، ثمَّ حولِ الحالَ المفردةَ إلى جملةٍ ، والجملةُ إلى مفردةٍ:-

١/ أشربُ الماءَ صافيًا

....

٢/ يؤدي العمالُ أعمالَهمْ نشطينَ

....

٣/ سرّني البستانُ مياههُ جاريةٌ

....

٤/ أعجبني المنـــزلُ حجراته واسعةٌ

....

٥/ قطفتُ الزهرةَ نديةً

....

٦/ رأيتُ النارَ وألسنتها ملتهبةٌ

....

التمرينُ الرابعُ:

ضعْ خطًّا تحت الحالِ في الفقرة الآتيةِ:-

يقبلُ الناسُ على التاجرِ الأمينِ واثقينَ بذمتهِ مطمئنينَ إلى معاملتهِ، لأنـــهُمْ يبيعهمْ سلعةً خاليةً من كلِّ غشٍّ، ويؤدي إليهمْ حقوقهمْ كاملةً، وإذا طلبَ إليهِ أحدُ الناسِ نصيحةً أداها إليهمْ مسرورًا وإن فاتهُ من ذلكَ ربحٌ كثيرٌ.

التمرينُ الخامسُ:

أعربْ ما يلي كما في المثالِ:-

- ظهرَ القمرُ هلالاً :

ظهرَ : فعلٌ ماضٍ مبنيٌّ على الفتحةِ الظاهرةِ لا محلَّ لهُ من الإعراب .

القمرُ : فاعلٌ مرفوعٌ وعلامةُ رفعهِ الضمةُ الظاهرةُ.

هلالا : حالٌ منصوبٌ وعلامةُ نصبهِ الفتحةُ الظاهرةُ.

- ركبتُ البحرَ هائجًا.

ركبتُ : ....

البحرَ: ....

هائجًا : ....

- عادَ التاجرُ رابحًا.

عادَ : ....

التاجرُ : ....

رابحًا : ....

التمرينُ السادسُ:

أ/ اكتــبْ ثــلاثَ جمــلٍ من إنشــائكَ يكــونُ الحــالُ في كلٍّ منهــا مفردًا مبينًا هيئة الفاعلِ:

١/ ....

٢/ ....

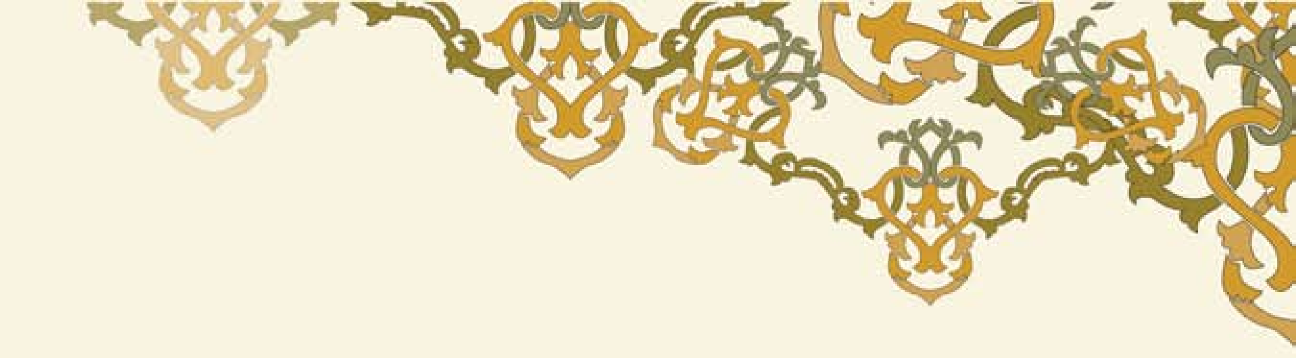
٣/ ....

ب/ اكتبْ ثلاثَ جملٍ من إنشائكَ ، يكونُ الحالُ في كلٍّ منها مفردًا مبينًا هيئةَ المفعولِ بهِ:

١/ ....

٢/ ....

٣/ ....



الدرسُ العاشرُ

مِــــنْ قِــــيَمِ العَــــرَبِ

الدرسُ العاشرُ

مِــنْ قِــيَمِ الــعَرَبِ

١-إذا المرءُ لم يدْنَسْ مِنَ اللُّؤمِ عرضُه فكلُّ رداءٍ يرتديهِ جميلُ

٢-وإنْ هوَ لم يحملْ على النفسِ ضَيْمَها فَلَيسَ إلى حُسْنِ الثناءِ سبيلُ

٣-تُعَيِّرُنَا أنَا قليلٌ عديدُنا فقلتُ لها : إنَّ الكرامَ قليلُ

٤-وما قلَّ مَنْ كانَتْ بقَايَاهُ مِثْلَنَا شبابُ تسامَى للعُلَى وكُهولُ

٥-وَما ضَرَّنا أَنَا قليلٌ وجارُنا عزيزٌ وجارُ الأكثرينَ ذليلُ

٦-تَسيلُ على حَدِّ الظُّبَاتِ نُفُوسُنا وليستْ على غَيرِ الظُّبَاتِ تسيلُ

٧-وأيامُنَا مشهودةٌ في عدوِّنَا لها غررٌ معلومةٌ وحجولُ

٨- وأسيافُنَا في كلِّ شرقٍ ومغربٍ بها مِنْ قِرَاعِ الدارعينَ فُلولُ

٩-فنحنُ كماءِ المُزنِ مَا في نصَابِنَا كَهَامٌ ولا فينَا يُعَدُّ بخيلُ

١٠-إذا سَيِّدٌ منَّا خَلا قَامَ سيِّدٌ قَؤولٌ لما قَالَ الكرامُ فَعُولُ

١١-ومَا أُخْمِدَتْ نارٌ لنا دونَ طَارقٍ ومَا ذَمَّنَا في النَّازلينَ نَزيلُ

١٢-سَلِي إنْ جَهلْتِ النَّاسَ عَنَّا وعَنْهُمُ فَلَيسَ سَواءٌ عالمٌ وجهولُ

١٣-ومَا مَاتَ مِنَّا سيِّدٌ حَتْفَ أَنْفِهِ ولا طُلَّ مِنَّا حيثُ كانَ قتيلُ

الشاعرُ هوَ السموأل بنُ عادياء، شاعرٌ جاهليٌّ حكيمٌ ، عاشَ في النصفِ الأولِ من القرنِ السادسِ.

الفكرةُ العامَّةُ للقصيدةِ : فخرُ واعتزازُ الشاعرِ بقبيلتِهِ ، وصفاتِها الكريمةِ.

شرحُ المفرداتِ :

اللؤم	الخبثُ ، والشرُّ
عرضه	شرفه
عزيز	ذو منعة
طُلَّ	ذهبَ دمُهُ هدرًا ، ولم يؤخذْ بثأرِهِ
الظُّبات	جمعُ ظبة ، وهي حدُّ السيفِ
غرر	جمعُ غُرةٍ ، وهيَ البياضُ في جبهةِ الفرسِ
حجول	جمعُ حِجلٍ ، وهيَ البياضُ في ساقِ الفرسِ
مزن	جمعُ مزنةٍ ، وهيَ السحبُ المحمّلةُ بالمطرِ
نصابنا	نسبنا
كهام	الضعيفُ الجبّانُ
طارق	الضيفُ النازلُ في الليلِ
النازلين	الضيوفُ
ضيمها	ظلمُها
تعيرنا	تعيبنا
قراع	المقارعةُ وهيَ المضاربةُ والمنازلةُ بالسيوفِ
الدارعين	الذين يلبسونَ الدروعَ
فلول	جمع فل وهو الكسرُ في حدِّ السيفِ
خلا	فقد
حتف أنفه	ماتَ ميتةً طبيعيةً

شرحُ القصيدةِ :

١) إذا حَفِظ الإنسانُ عرضَهُ وشرفَهُ من كلِّ ما يُعِيبُهُ ، فكلُّ ما يصدرُ منهُ بعدَ ذلكَ من أفعالٍ ، سَتَبدُو مقبولةً عندَ الناسِ لثقتِهمْ بِهِ .

٢) وإذا لـــمْ يَتَحمَّلِ الإنسانُ الظلمَ، ولـــم يصبرْ عليهِ، ويقاومهُ، ويدفعهُ عن نفسهِ، فلنْ يكونَ هناكَ من سبيلٍ أو فرصةٍ، لأن يمدحهُ الآخرونَ ويثنونَهُ على عملِـــهِ.

٣) إنها تُعَيِّرُنَا بقلَّةِ عَدَدِنَا؛ أوَ لمْ يبلغْها أنها تمدحُنَا بهذا، من حيثُ لا تدري ؟!فالكرماءُ والشرفاءُ هم القليلونَ في هذا الوقتِ .

٤) لا يمكنُ نعتُ أمثالِنا بقلةِ العددِ، فمنْ لديهِ رجالٌ مثلُ رجالِنا يَتَسامى الشابُّ والكهلُ منهم للوصولِ إلى العُلا، فرجالُنَا يعادِلُونَ الكثيرينَ منَ الرجالِ الجُبَنَاءِ في القبائلِ الأُخْرى.

٥) لم تَضُرَّنا قلةُ عَدَدِنَا ما دامَ الجميعُ يرى عِزةَ ومنعةَ جيرانِنَا المحتمين بقوتِنَا ومنعتِنَا بينمَا يَرَونَ ونَرَى أنَّ جيرانَ تلكَ القبائِلِ المنعوتةِ بكثرةِ عددِهَا فِي ذلةٍ لقلةِ نُصْرَتِهَا لَـــهُمْ .

٦) إن لأرواحِنا مكانًا واحدًا تزهق فيهِ، وتفارقُ عندَه أجسادَنا، ألا وهُوَ حدودُ السيوفِ، فنحنُ لا نموتُ إلاَّ فِي ساحاتِ القتالِ .

٧) إنَّ أعداءَنا قبلَ أصدقائِنا يشهدونَ بمعاركِنا العظيمةِ، فتلكَ المعاركُ واضحةٌ، وبارزةٌ، كما تبرزُ غُرَّةُ الحصانِ، وحجُولُه .

٨) فِي كلِّ حربٍ نخوضُها ولكثرةِ ما نُنَازِلُ أعداءَنا مضاربةً بالسيوفِ، تَنْكَسِرُ أطرافُها لأثرِ ضربِها لدروعِ الأعداءِ.

٩) نحنُ في كثرةِ خيرِنا، وعطائنا، نشبهُ ماءَ الـمُزْنِ الـمُحمَّلِ بالخيرِ، والعطاءِ للأرضِ، ولا ينتسبُ إلينا الجبناءُ ، ولا البخلاءُ ، فحنُ شُجْعَانٌ كرماءٌ .

١٠) جميعُنا سادةٌ فإنْ مضَى سيِّدٌ وَوَلِّي عَهدهُ حلَّ محلَّه سيِّدٌ آخرُ مِمَّن يقولونَ ويفعلونَ ما يقولونَ

١١) نحنُ لا نُخمدُ نيرانَنا إلاَّ بعدَ أن نكَونَ قَدْ فرغْنَا مِنْ إكرامِ ضُيوفِنَا ولا يمكنُ أنْ يِحلَّ فينا ضيفٌ ويرحَلُ ذامًّا إيانا حيثُ إننا نكرمُ ضيوفَنا .

١٢)إنْ كُنْتِ جهلتِ فَضْلَنَا، وَمكانَتنَا بينَ النَّاسِ فَدَعَاكِ جَهْلُكِ، ذاك لنعتنا بما ليسَ فينا، فكانَ ينبغي عليكِ قبلَ إصدارِ الأحكامِ علينا أن تسألِي النَّاسَ ، وتحتكمِي إليهم ، في شأنِ مكانتنَا ، مقارنةً بمكانةٍ مِنْ فضلتهم علينا ، فليسَ العالـمُ بالأمرِ كالجاهلِ به.

١٣)إنَّ رجالَنا الشجعانَ لا يـموتونَ على فراشِهِمْ فِي منازلهِمْ ، إنَّمَا يَموتونَ فِي ساحاتِ القتالِ ، ثـمَّ إنَّـنَا لا نتركُ دمَ قتلانَا يذهبُ هدرًا ، فلا بدَّ وأَنْ نأخذَ بثأرِهِم.

السؤالُ الأولُ :

أجبْ عنِ الأسئلةِ التاليةِ :-

١) ما هي الفكرةُ العامةُ للقصيدةِ ؟.

....

٢) كيفَ تكونُ الأفعالُ والسلوكياتُ مقبولةً عندَ الناسِ ؟

....

٣) مَنْ همُ الكرماءُ كما مرَّ في النصِّ ؟

....

٤) أكملِ الجملةَ التاليةَ : نحنُ في كثرةِ خيرِنا وعطائنِا نشبهَ

....

٥) أكملِ الجملة التالية : نحن لا نخمد نيراننا إلا

....

٦) لماذا تتكسرُ أطرافُ السيوفِ ؟

....

السؤالُ الثاني :

صل بين الكلمة وضدها



الذَمُّ	كهل
تعيينا	ذليل
شباب	المدح
عزيز	جاهل
قليل	يَطْهُر
عالم	كثير
يَدنُس	تمدحنا

القاعدة :

١) البدلُ : هو تابعٌ مقصودٌ بالحكمِ لذاتهِ .

٢) البدلُ ثلاثةُ أنواع :-

٣) بدلُ كُل مِنْ كلٍ : وهو ما كانَ فيه البدلُ عينُ المبدلِ منهُ .

٤) بدلُ بعضٍ من كل : وهو ما كانَ فيه البدلُ بعضَ المبدلِ منهُ .

٥) بدلُ اشتمالٍ : وهو ما كانَ فيه البدلُ مما يشتملُ عليه المبدلُ منه .

٦) البدلُ يتبعُ المبدلَ منه في إعرابه (جرًّا ونصبًا و رفعًا).

٧) يجبُ في البدل المسمى بدلَ بعضٍ من كل وبدل اشتمال أن يتصل كلٌّ منهما بضمير يعودُ على المبدلِ منه .

الأمثلة:

١) قَرَأتُ الكتابَ نِصفَه.

٢) فَتَحَ القَائِدُ طارقُ بنُ زيادٍ الأنْدَلُسَ .

٣) أَوَّلُ مَنْ وضَعَ التاريخَ الهجريَّ أميرُ المؤمنينَ عمرُ بنُ الخطابِ.

٤) طَالَعْتُ القِصَّةَ رُبْعَها .

٥) أُعجبْتُ بِحَاتمٍ كَرَمِه .

٦) كَانَ الخَليفةُ المأمونُ مُحبًّا للعلومِ .

٧) جاء المعلمُ محمدٌ .

٨) أَكَلْتُ التُفَاحَةَ نِصْفَهَا.

٩) أَطْرَبَنِي البلبلُ تغريدُهُ.



التمرينُ الأولُ:

ضعْ خطًّا تحتَ البدلِ في الجملِ التاليةِ:-

١- الفاروقُ عمرُ ذو الفضلِ المعروفِ.

٢- أنصفَ الفاروقُ الناسَ ضعفاءَهم.

٣- أَقتَدِى بالرسولِ صلَّى اللهُ عليهِ وسلَّمَ عدلِهِ.

٤- حَضَرَ صديقُكَ عادلٌ.

٥- صُمتُ الشهرَ ثُلُثَهُ.

٦ - فرِحتُ بالبلبلِ صوتِهِ

٧ - قابلتُ أخاكَ عليًّا

٨ - قُرِئَ الكتابُ نصفُه



التمرينُ الثاني:

اقرإِ الجملَ الآتيةَ ، وبيِّنِ البدلَ ، ونوعَهُ ، وعلاَمةَ إعرابِهِ:ـ

١- قرأتُ الصحيفةَ صفحتينِ منها : ....

٢- اهتديتُ بالرسولِ محمدٍ : ....

٣- أنصفَ الحاكمُ الرّعيةَ ضعفاءَها : ....

٤- أدهشتْني السيارةُ سرعتُها : ....

٥- قرأتُ عن خالدٍ شجاعتِهِ : ....

٦- اعتنِ بفيكَ أسنانِهُ : ....

التمرينُ الثالثُ:

أكملْ ما يأتي ببدلٍ مناسبٍ، واضبطهُ بالشكلِ:-

١- اعترضَ المظلومُ على الظالمِ ....

٢- سمعتُ الخطيبَ..

٣- دُهشتُ من الفارسِ..

٤- انتصرَ القائدُ..

٥- اعتزَلَ الناسُ..

التمرينُ الرابعُ:

اِخْتَرِ الإِجابةَ الصحيحةَ فِي الجملِ التاليةِ بوضعِ علامةِ (✓) داخلَ المربعِ أمامهُ :-

أ)

صُمتُ رمضانَ نصفَه	
صُمتُ رمضانُ نصفه	
صُمتُ رمضانَ نصفُه	

ب)

أَقْبلَ الطالبُ زيدٌ	
أَقْبلَ الطالبُ زيدًا	
أَقْبلَ الطالبُ زيدٍ	

ج)

عالجَ الطبيبُ المريضَ قلبِه	
عالجَ الطبيبُ المريضَ قلبَه	
عالجَ الطبيبُ المريضَ قلبُه	

د)

جاءَ أخوكَ كريماً	
جاءَ أخوكَ كريمٌ	
جاءَ أخوكَ كريمٍ	

التمرينُ الخامسُ:

ضعِ الأسماءَ التاليةَ في جملٍ بحيثُ تكونُ بدلاً.

(أزهار – نصف – كواكب – رقاب – سرعة)

١- ....

٢- ....

٣- ....

٤- ....

٥- ....

التمرينُ السادسُ:

حَدِّدْ نوعَ البدلِ في الجملِ التاليةِ :-

حضرَ أخُوهُ محمودٌ : ....

بَهَرَني الطاوُوسُ ريشُهُ : ....

عمرُ بنُ الخطابِ أميرُ المؤمنينَ : ....

قضيْتُ الليلَ نصفَه مُسْتيقِظاً : ....

أعجبَتْني الحديقةُ أزهارُها : ....



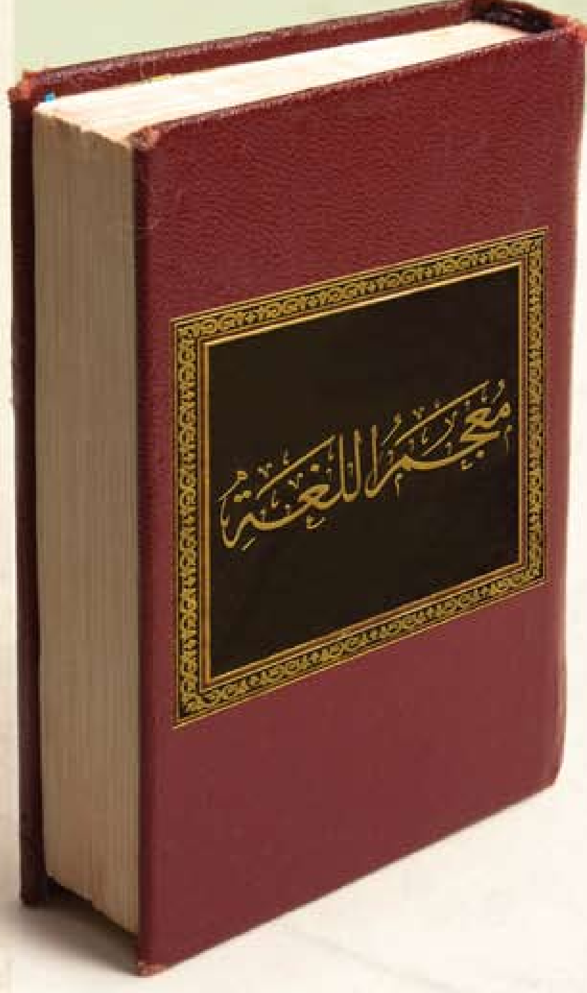


الدرس الحادي عشر

مَا هُوَ القَامُوسُ أَوْ المُعْجَمُ ؟

الدرس الحادي عشر:

مَا هُوَ القَامُوسُ أوْ الــمُعْجَمُ؟



القاموسُ أو الـــمعجمُ هوَ مرجعٌ يهدفُ إلى جمعِ مفرداتِ اللغةِ كلِّها أو بعضِها، وكذلكَ عباراتِ اللغةِ ، أو الــمصطلحاتِ الخاصةِ بــمجالاتِ الــمعرفةِ الــمختلفةِ ، لتفسيرِ معانيها، وبيانِ طريقةِ نُطقِها، واشْتقاقِها، وتاريخِها ومرادفاتِها.

تَرجعُ بدايةُ تأليفِ الــمعاجمِ العربيةِ إلى بدايةِ الحضارةِ الإسلاميةِ ، بدافعِ فهمِ القرآنِ الكريمِ ، والحديثِ الشريفِ ، ومنْ أسبابِه شيوعُ اللَّحنِ في ألسنَةِ العربِ ، نتيجةَ الاختلاطِ بالعجمِ، ومـــمَا عُولجَ بهِ هذا اللَّحنُ، بالإضافةِ إلَى وضعِ علمِ النحوِ لإصلاحِ الخطـــإِ في الإعرابِ، تأليفُ الــمعاجمِ لإصلاحِ اللحنِ في المعنى.

وكانَ أولُ مَنْ ألَّفَ معجمًا، هو الخليلُ بنُ أحمدَ الفراهيديُّ واضعُ معجمِ العينِ، ثمَّ تبعهُ مـــجموعةٌ من علماءِ اللغةِ الذينَ قاموا بتأليفِ المعاجمِ، وكلٌّ لهُ طريقةٌ خاصةٌ في صناعةِ المعجمِ.

ولذا تتنوعُ القواميسُ والــمعاجمُ، من حيثُ المَادةِ التي تشتملُ عليها ، فالقواميسُ بعضُها تحوي كلماتٍ عامةً وبعضُها الآخرُ ينحو منحًى تخصصيًا ليغطي مفرداتِ علمٍ من العلومِ، أو مهنةٍ من المهنِ، كالطبِ والبيطرةِ وغيرِها.

أما معاجمُ الــمعاني، أو الــمترادفاتِ والأضدادِ، فتهتمُّ بالأفكارِ، والــمفاهيمِ، والبحثِ عن أنسبِ الكلماتِ، للتعبيرِ عن الأفكارِ والــمعاني الــمعينةِ .

وتـــختلفُ الــمعاجمُ في طريقةِ ترتيبِها، وبالتالي تختلفُ في كيفيةِ الرجوعِ إليها والبحثِ فيها.

ويمكنُ تقسيمُ المعاجمِ العربيةِ في هذا الجانبِ إلى الأقسامِ التاليةِ :

١ – **الترتيبُ الصوتي** : حيثُ تُرتَّبُ الكلماتُ صوتيًّا (حسبَ المخارجِ)، كما فعلَ الخليلُ في معجمِ العينِ .

٢ – **الترتيبُ حسبَ الحرفِ الأخيرِ (القافية)**:

يتمُّ تقسيمُ المعاجمِ إلى أبوابٍ بعددِ الحروفِ الهجائية، وكلُّ بابٍ تنتهي كَلِمَاتُه بالحرفِ الذي سُمي به البابُ، ثم ترتيبُ الألفاظِ في كلِّ بابٍ ترتيبًا هجائيًّا حسبَ الحرفِ الأولِ ثمَّ الثاني ثم الثالثُ .

٣ – **الترتيبُ الهجائيُّ للجذرِ** :

تُرتَّب الألفاظُ هنا ترتيبًا هجائيًّا، بعد التجريدِ من الزوائدِ.

٤– **الترتيبُ الهجائيُّ دونَ ردِّها إلى الجذرِ**:

وتُرتَّبُ فيها الألفاظُ ترتيباً هجائياً كما هي، دونَ ردِّها إلى أصلِها .

ومن أشهرِ القواميسِ العربيةِ، (مختارُ الصحاحِ) للإمامِ الرازي و(القاموسِ المحيطِ) للفيروزبادي، و(لسانُ العربِ) لابنِ منظورٍ، و(المصباحُ المنيرُ) للفيومي، و(تاجُ العروسِ) للزبيدي، و(تهذيبُ اللغةِ) للأزهري، و(المنجدُ) للويس معلوف، و(المعجمُ الوسيطُ) لمجمعِ اللغةِ بالقاهرة.

إذا أردتَ أن تبحثَ عن لفظٍ في الـــمعجمِ فاتبعِ الخطواتِ الآتيةَ :

١ – ردُّ الكلمةِ إلى الـــمفردِ إن كانتْ جمعًا وإلى الـــماضي إن كانت مضارعًا أو أمرًا.

٢ – جرد الكلمة من الزيادةِ .

٣ – انظرْ إلى الحرفِ الأولِ لتعرفَ بابـــها، ثم الثاني، والثالث .

٤ – ارجعْ إلى الـــمضارعِ، أو الـــمصدرِ، لـــمعرفةِ أصلِ الحرفِ، في حالِ كانَ الحرفُ الثاني أو الثالثُ ألفًا لـــمعرفةِ الأصلِ.

شَرح معانِي المفردات:

- **يـــحتوي**: **يتضمَّنُ .**
- **الـــمرادف**: **هيَ الكلمةُ التي تعطي معنى كلمةٍ أخرى.**
- **الجـــذر**: **هوَ أصلُ الكلمةِ الخاليتي من الزيادةِ أو القلبِ .**
- **الـــمزيد**: **هوَ الكلمةُ التي فيها حروفٌ زائدةٌ على الأصلِ (الجذر).**
- **الـــباب**: **يقصدُ بهِ القسمُ الذي توجدُ فيه الكلمةُ .**
- **الاشتقاق**: **أخذُ لفظِ الكلمةِ من الأصلِ عن طريقِ الزيادةِ، أو الحذفِ، مثلُ: اشتقاقِ الكلماتِ : (طائرة – طيّار – طار– مطار) من (طير)**
- **الـــمصدرُ**: **هوَ الأصلُ الذي تؤخذُ منهُ الكلمةُ، مثلُ: (قالَ،يقولُ) مصدرهما(قول)**

أَجِبْ عَنِ الأَسْئِلَةِ التَّالِيَةِ :-

١- ما هوَ القاموسُ؟

....

٢ - اذكرْ أنواعَ القَوَامِيسِ حسبَ الترتيبِ.

....

٣ - لـماذا يَنبَغِي لِمُتَعَلِّمِ اللغةِ أنْ يَكُونَ مَعَهُ قاموسٌ؟

....

٤ - كيفَ يتمُّ ترتيبُ الكلماتِ فِي القَامُوسِ؟

....

٥ - مَنْ أول من ألَّفَ معجمًا عربيًا ؟

....

٦ - ما هوَ النظامُ الشائعُ فِي تَرْتِيبِ القَوَامِيسِ؟

....

٧ - اذكر ثلاثةً من الطرقِ التي تستخدمُها القَوَامِيسِ فِي شرحِ الكلماتِ؟

....

٨- ما جُذُورُ الكلماتِ الآتيةِ : مدرسة - مدفع - تدريب؟

....

٩ - ما هي الخطواتُ التي تتبعُها قبلَ البحثِ عنْ معنى الكلمةِ فِي القاموسِ .

....

....

التمرينُ الأولُ :

ضعِ الكلماتِ الآتيةَ في المكانِ المناسبِ من الجملِ أدناه:

(يحتوي على– ثابت – مرادف – اهتديتُ – الهجائي)

١– ترتيبُ الحروفِ في كل لغةٍ حسبَ نظامٍ خاصٍ يعرفُ بالترتيبِ...................

٢– عددُ حروفِ الأبجديةِ العربيةِ ....لا يتغيرُ.

٣– بحثتُ عن مكانِ هذه الكلمةِ طويلا ولكني ما ....إليه.

٤– هذا الكتابُ مفيدٌ و.........................معلومات كثيرة عن اللغة العربية

٥– كلمةُ (صحيفة).. لكلمةِ جريدة.



التمرينُ الثاني :

ارجعْ إلى النصِّ الأساسي واستخرجْ منهُ أفعالاً مضارعةً، ثمَّ هاتِ الماضي منها كما في المثالين؟

الفعلُ الماضي	الفعلُ المضارعُ
١- هدفَ	يهدفُ
٢-	....
٣-	....
٤-	....
٥-	....
٦-	....
٧-	....
٨-	....
٩-	....
١٠-	....
١١-	....

التمرينُ الثالثُ :

ضعْ سؤالاً مُناسبًا لكلِّ إجابةٍ مما يأتي:

١- ....؟

يتمُّ ترتيبُ القاموسِ على الترتيبِ الهجائي.

٢- ....؟

يــحتوي القاموسُ على معلوماتٍ مهمةٍ.

٣- ....؟

يبلغُ عددُ الكلماتِ في بعضِ المعاجمِ مئاتِ الآلافِ.

٤- ....؟

هجاءُ الكلمةِ معناهُ طريقةُ كتابةِ الكلمةِ حرفًا حرفًا.

٥- ....؟

يتمُّ ترتيبُ الكلماتِ في القاموسِ حتى يسهلَ الوصولُ إليها.

٦- ....؟

نجدُ كلمةَ (دعاء) في مادةِ (د-ع-و).

٧- ....؟

يعطي القاموسُ صورَ معاني الكلماتِ أحيانًا.

٨- ....؟

قبلَ البحثِ عن الكلمةِ يجبُ معرفةُ جِذْرِهَا.

التمرينُ الرابعُ:

هاتِ المضادَ للكلماتِ التالية كما في المثالِ :

الكلمة	المُضاد
مفردُ	جمع
عامـــةٌ	
نـــهايةٌ	
الصوابُ	
تتشـــابهُ	
وَاضِحٌ	
يكشفُ	
مُجَرَدٌ	
مبعثرةٌ	
نواقصٌ	
مـــجهولٌ	

التوكيد:

تعريفه : هو تابع يزيل عن متبوعه ما لا يراد من المعاني المحتملة.

نحو: (أخاك أخاك يشد عضدك) ، (لا لا أُهملُ عَملي)، (وصلَ المديرُ عينُه)

أنواعه: ينقسمُ التوكيدُ إلى نوعينِ:

أ- التوكيد اللفظي

ب- التوكيد المعنوي

١- التوكيدُ اللفظيٌّ : هو توكيدُ الكلمةِ بلفظها، ومن أمثلته :-

- **قول الشاعر** : (أتاكَ أتاكَ اللاحقونَ احبس احبس)

- **و قولَ الشاعر** : (أخاكَ أخاكَ إنَّ مَنْ لا أخًا له : كساعٍ إلى الهيجاءِ بغيرِ سلاحِ)

- **ومثال الحرف** : (لا لا تتأخر عن الحضورِ)

التوكيد المعنوي :

تعريفة : هو توكيدُ الاسمِ بكلماتٍ معروفةٍ بعينِها . وقد حُصرتْ في (عين , ونفس , وكل , وجميع , وكافة , وكلتا) .

نحو : (وصل المسؤول نفسهُ) ، (وصافحتُ المديرَ عينَهُ)، (وأثنيتُ على الفائزين كُلهِّم).

التمرين الأول :

ضَع خَطًّا تحتَ التوكِيْد ،وخطين تَحتَ المؤَكَّدِ :

١ – المُديرُ نَفْسُه قَدَّمَ الجَوَائزَ للفائزِيْنَ .

٢ – فازَتِ الشَّقيقَتان كِلْتاهُمَا في مُسَابَقَة الحفظ .

٣ – وصلتِ الطالباتُ جَميعُهُنَّ إلى الدَّورِ النهائيِّ في المُسابَقة.

٤ – صَافَحْتُ المـُـلاكِمَ كلاي ذاته.

٥ – أَنْفقتُ المالَ جميعَهُ في سَبيلِ الله .

٦ – سَلَّمتَ على المُديرِ نَفْسِه .

٧ – اشْتريتُ السيارةَ عينَها التي تحدَّثتُ عنها .

التمرين الثاني:

املأ الفراغَ بـمُؤكدٍ مُـناسِبٍ :

١ – خَاطَبَ .... نَفْسه الطُّلابَ الجُدَدِ .

٢ – طَارَ .... كلاهما منَ القَفَصِ.

٣ – هاتانِ .... كِلْتَاهُمَا يَصْعُبُ حَلُّهما .

٤ – لَقَد أعطيْتُكَ .... عيْنَه الأسْبُوعَ الماضيَ لِتقْرأه.

٥ – ذَهبَ .... جَميعُهُمْ لِحَفْلِ التخرُّجِ .

٦- جاء .... نفسَهُ ليقودَ المباراة .

٧ – قابَلتُ .... نفسهُ من أجل الوظيفة .

التمرين الثالث :

أكْد ما تَحتَهُ خطٌّ توكيدًا لفظيًّا :

١ – نعمْ انتصرَ المسلمونَ في غزوةِ بدر .

....

٢ – المعلمُ هو الأساسُ في صنعِ الأجيالِ .

....

٣ – إنَّ أخاك من واساك .

....

٤ – في ساعةِ الشّدّة يُعرَفُ الإخوانُ .

....

٥ – لا تتدخلْ فيما لا يَعْنيك .

....

٦ – غرَّهُ الشيطانُ .

....

٧ – لا تتأخرْ عنِ الحضورِ .

....

التمرينُ الرابعُ :

استخدمْ ألفاظَ التوكيدِ المعنَويِّ الآتيةَ في جُملٍ مُفيدةٍ من عندِكَ:

نفسٌ ....

أنفُسُهُمْ ....

كِلاهُمَا ....

جَمِيْع ....

عَيْن ....

كُلّ ....

التمرين الخامس :

املأ الفراغَ بالمؤكدات التالية :

(كِليهمَا ، كلِّهم ، جَمِيعَهُم ، كُلُّهم ، كُلَّها ، نَفْسَهُ ، كِلْتيهما ، عَينُها)

١ – قرأتُ القصَتينِ ....

٢ – أَرجَعْتُ البضاعةِ .... إلى المتْجَرِ .

٣ – الناسُ .... خطاؤون .

٤ – أسكَنَ اللهُ آدمَ وزوجهُ .... الجنَّة .

٥ – لا يسمع المؤمنونَ .... في الجنةِ لغوًا .

٦ – إن الملائِكةَ .... خُلِقوا لعبادةِ الله .

٧ – باعتْ المكْتبَةُ النُّسَخَ ....

٨ – الكونُ .... دلالةٌ على وجودِ الله .

التمرين السادس :

املأ الفراغَ بتوكيدٍ معنوي مُناسبٍ معَ ضَبطِه بالشكلِ :

١- أبوابُ الجامعةِ .... مُغْلقَة .

٢ – الطالِبَان .... صَبُورَانِ .

٣ – قرأتُ كتابينِ للكاتبِ ....

٤ – وَقَعَ الحَكَمُ .... على الأرضِ .

٥ – نَجحتِ الصديقَتَان .... في الامتحانِ النهائيِّ .

٦ – شاركَ الأبُ .... في المشروعِ معَ أولادهِ .

٧ – طَلَبُ العلمِ فرضٌ على المُسلمينَ ....



الدرس الثاني عشر

مِنْ عُلَمَاءِ العَرَبِيَّةِ

الدرس الثاني عشر:

مِن عُلَماءِ العَرَبِيَّةِ

حَمَلَ العُلَمَاءُ العربُ والمسلمونَ مِشْعلَ الحضارةِ، لِمدةٍ تربو على خمسمائةِ عامٍ، في شتى ضروبِ العلمِ والمعرفةِ، ونبغَ منهمْ العشراتُ، بلِ المئاتُ في شتى الفنونِ.

ومما يميزُ هؤلاءِ العلماءَ، أنَّهم كانوا علماءَ موسوعيينَ، فلا تعجبْ من نبوغِ العالمِ الواحدِ في أكثرِ من تخصصٍ، على خلافِ غيرِهم، فنجدُ العالمَ منهم يبدأُ بعلومِ الدينِ، واللغةِ، وحفظِ القرآنِ، ثمَّ يكونُ بعدِ ذلكَ لغويًّا ورياضيًّا و فيزيائيًّا أو طبيبًا وجغرافيًّا وفلكيًّا.

ومِمَّا ساعدَ على نبوغِ هؤلاءِ، بالإضافةِ إلى هِمَّتِهِمْ، ومثابَرتِهم في الطلبِ، مساعدةُ الخلفاءِ، والأُمراءِ، وتشجيعُهِمْ للعلماءِ، واهتمامُهمْ بالعلمِ وأَهلِه.

وَنَذْكُرُ مِنْ هؤلاءِ على سبيلِ المثالِ لا الحصرِ: هارونَ الرشيدَ، والعَبَّاسي وعبدَ اللهِ المأمونِ، والمعتصمَ باللهِ، والمتوكلَ على اللهِ وغيرهم.

وسنذكرُ نماذجَ من علماءِ العربيةِ ، وعلى رأسِهِمْ أبو الأسودِ الدؤليُّ، أولُ مَنْ وضعَ أساسَ النحوِ العربيِّ، وشيَّدَ أركانَهُ الأُولى، وهو ظالمُ بنُ عمرو بنُ سفيانَ،وُلِدَ في الكوفةِ، ونشأَ في البصرةِ، وهو أولُ من وضعَ علمَ النحوِ، كما كانَ أولُ من وضعَ نقاطَ الإعرابِ الذي تطوَّرَ بعدَ ذلكَ إلى هذهِ العلاماتِ التي نَستخدمُهَا اليومَ في الكتابةِ.

ومنْ أشهرِ تلامذتِه الذين أخذوا عنه النحوَ، وقراءةَ القرآنِ، النصرُ بنُ عاصمِ اللَّيثيُّ النحوي، ورامِي الأَسَديُّ الذي كانَ من أذكَى طُلابهِ ، وكانَ أَبو الأسود بالإضافةِ إلى كونهِ عالمًا لغويًّا شاعرًا أديبا.

تُوفي رحمهُ اللهُ في البصرةِ سنة ٦٩ هـــ، في طاعونٍ جارفٍ، وعمره خمسٌ وثمانونَ سنةً.

ومن علماء العربيةِ الذينَ أسهموا اسهامًا فاعلاً في تطويرِ وتأسيسِ بعضٍ من علومِ العربيةِ، الخليلُ بنُ أحمدَ الفراهيدي، وهوَ أبو عبدُ الرحمنِ الخليلُ بنُ أحمدَ الفراهيديُّ البصريُّ، وُلِدَ في عمانَ عامَ ١٠٠ هـــ ، وهوَ العالمُ العبقريُّ، رأسُ المدرسةِ البصريةِ في النحوِ، ومؤسسُ علمِ العروضِ، وواضعُ أولِ معجمٍ للغةِ العربيةِ. وقد اتبعَ في مُعْجَمِه (العين) نظامًا صوتيًا فريدًا بالإضافةِ إلى نظامٍ رياضيٍّ، هوَ نظامُ التباديلِ الذي يستطيعُ متبعُهُ أَنْ يُوَلِّدَ منَ الحروفِ العربيةِ عن طريقِ التقليبِ مجموعةً كبيرةً من الكلماتِ، وقدْ استطاعَ هذا العالمُ الفذُّ أَنْ يجمعَ بهذهِ الطريقةِ في هذا المعجم جميعَ الألفاظِ العربيةِ مِمّا هوَ مُسْتَعمَلٌ في الكلامِ أو مُهْمَلٌ. ومن إسهاماته أنهُ استطاعَ أن يطوّرَ ويغيّرَ رسمَ الحركاتِ الإعرابية ليتمكنَ القارئُ من التمييزِ بينَ تنقيطِ الحركاتِ، وتنقيطِ الإعجامِ، فجعلَ الفتحةَ ألفًا صغيرةً مائلةً فوقَ الحرفِ، والكسرة ياءً صغيرة تحت الحرف،والضمة واوًا صغيرةً فوقه، أما إذا كان الحرفِ منونًا كرَّرَ الحركةَ، ثمَّ وضعَ شينًا غيرَ منقوطةٍ، للتعبيرِ عنِ الشدَّةِ، ووضعَ رأسَ عينٍ للتدليلِ على وجودِ الهمزةِ، وغيرِها من العلامات ، كالسكونِ، وهمزةِ الوصلِ، وكانَ ما صنعهُ الخليلُ نواةً للنظامِ المتَّبعِ اليومَ في الكتابة.

تُوفِّي في البصرةِ في يومِ الجمعةِ في آخرِ جمادَى الأُولَى سنة ١٧٣هـــ.

وهناكَ عشراتُ النماذجِ من علماءِ العربيةِ، في مجالاتِ اللغةِ كافَّةً، كالنحوِ، والصرفِ، والبيانِ، والمعاني، وفقهِ اللغةِ، نذكرُ منهمْ سيبويهِ، والكسائيَّ، والأصمعيَّ، والأخفشَ الكبيرِ، والفارسيَّ، وابنَ جنيٍّ، والأزهريَّ، وغيرهم كثير.

شرح المفردات:

المشعل	خرقٌ تلفُّ على رأس عصاً ثم تُغمسُ في الزيتِ وتوقدُ للإضاءةِ.
تربو	تزيد.
الفنون	أنواع المعرفة.
النبوغ	الإجادة والبراعة.
العروض	هو العلم الذي تعرف به أوزان الشعر وبحوره.
الإعجام	هو التوضيح أو إزالة العُجْمَةِ.

أجبْ عنِ الأسئلةِ الآتيةِ:

١- ماذا يعني الكاتب بقوله (علماءَ موسوعيين)؟

....

٢- ما سببُ نبوغِ العلماءِ في عصورِ الإسلامِ الأُولى؟

....

٣- اذكر بعضًا من الخلفاءِ الذين اهتمُّوا بالعلمِ والعلماءِ.

....

٤- منْ هو أبو الأسودِ الدؤليُّ؟

....

٥- ما هيَ أهمُّ الأعمالِ التي قام بِـهَا أبو الأسود في مجالِ اللغةِ؟

....

٦- لماذا يعدُّ أبو الأسود من روادِ علماءِ العربيةِ؟

....

٧- ما اسمُ المعجمِ الذي وضعَهُ الخليلُ بنُ أحمد؟

....

٨- ما هوَ النظامُ الذي اتبعَهُ الخليلُ في وضعِهِ لمعجمِ العينِ؟

....

هات المرادفَ في المعنى للكلماتِ الآتيةِ:

١- تَرْبُو ....

٢- سَاعَد ....

٣- استطاعَ ....

٤- طـوَّر ....

٥- نـشأ ....

٦- مُهمَلٌ ....

أَوْزَانُ المُجَرَّدِ الثلاثيِّ والرُّبَاعيِّ:

الفعلُ المجردُ هو ما كانتْ كلُّ حروفهِ أصليةً منْ غيرِ زيادةٍ،والمجردُ نوعانِ ثلاثيٌّ،ورباعيٌّ.

١- أبوابُ المجردِ الثلاثيِّ :

الماضي	المضارعُ	ضبطُ عين الفعلِ		بابُ الفعلِ
		في الماضي	في المضارع	
كَتَبَ	يَكْتُبُ	فتح	ضم	نَصَرَ
جَلَسَ	يَجْلِسُ	فتح	كسر	ضَرَبَ
ذَهَبَ	يَذْهَبُ	فتح	فتح	فَتَحَ
غَضِبَ	يَغْضَبُ	كسر	فتح	فَرِحَ
كَبُرَ	يَكْبُرُ	ضم	ضم	كَرُمَ
وَثِقَ	يَثِقُ	كسر	كسر	حَسِبَ
٢) الرباعي	طَمْأَنَ	يُطَمْئِنُ		المضارع يضم حرف مضارعه ويكسر ما قبل آخره.

القاعدة :الفعلُ المجردُ قسمانِ:

١- ثلاثيٌّ ٢- رباعيٌّ.

- الثلاثيُّ له معَ مضارعه ستةُ أبوابٍ هي:

نَصَرَ،ضَرَبَ،فَتَحَ،فَرِحَ،كَرُمَ،حَسِبَ.

- الرباعيُّ له وزنٌ واحدٌ هو:

أنْ يكونَ مضارعهُ مضمومَ حرفِ المضارعةِ مكسورَ ما قبلَ الآخرِ

التمرين الأول:

بيِّنْ بابَ كلِّ فعلٍ من الأفعالِ الآتيةِ بعدَ ضبطِهِ بالشكلِ:

١- جمع - يجمع ....

٢- صرف - يصرف ....

٣- قبل - يقبل ....

٤- حكم - يحكم ....

٥- نشر - ينشر ....

٦- سهل - يسهل ....

٧- ضحك - يضحك ....

٨- سعى - يسعى ....



التمرين الثانــــي:

هاتِ الماضي لكلِّ مضارعٍ مما يأتي واذكر بابه:

١- يَرسُمُ ....

٢- يَكْسِرُ ....

٣- يَسْأَلُ ....

٤- يَمْشِي ....

٥- يَعْظُمُ ....

٦- يَشْكُرُ ....

٧- يَنْــزِلُ ....



التمرين الثالث:

اذكرْ مضارعَ كلِّ فعلٍ مما يأتي، ثمَّ ضعْهُ في جملةٍ مفيدةٍ:

١- تَرْجَمَ.............................. ....

٢- سَيْطَرَ.............................. ....

٣- فَصُحَ.............................. ....

٤- دَحْرَجَ.............................. ....

٥- بَعْثَرَ.............................. ....

٦- فَهِمَ.............................. ....

التمرين الرابع:

كَوِّنْ خمسَ جملٍ تشتملُ كلٌّ منها على مضارعٍ من بابِ: (نصر،ضرب،فتح،كرم) على الترتيب:

١- ....باب (نصر).

٢- ....باب (ضرب).

٣- ....باب (فتح).

٤- ....باب (كرم).

التمرين الخامس:

هات منْ عندِكَ ما يأتي:

١- جـــملةً تشتملُ على فعلٍ ماضٍ من بابِ (نصر).

....

٢- جـــملةً تشتملُ على فعلٍ مضارعٍ من بابِ (فتح).

....

٣- جـــملةً تشتملُ على فعلِ أمرٍ من بابِ (فرح).

....

٤- جـــملةً تشتملُ على فعلٍ ماضٍ من بابِ (كرم).

....

٥- جـــملةً تشتملُ على فعلٍ مضارعٍ من بابِ (ضرب).

....



الدرس الثالث عشر:
بَيْتُ الحِكْمَةِ

الدرس الثالث عشر:

بَيْتُ الحِكْمَةِ



شَهدتْ بدايةُ القرنِ التاسعِ الميلاديِّ بدايةَ الخطواتِ الأولى للإعدادِ لبناءِ مؤسسة علمية عالمية تُعنى بجمعِ وترجمةِ التراثِ العلميِّ للحضاراتِ البشريةِ السابقة. وقدْ شكلَّتْ هذهِ المبادرةُ نقطةَ تحوُّلٍ في التاريخِ الإنسانيِّ، حيثُ إنــها لعبتْ دورًا بارزًا في إنقاذِ الكثيرِ من الـــموروثِ الإنسانيِّ منَ الضياعِ. وكانتْ فكرةُ هذا الـــمشروعِ الطموحِ، قد بدأها الخليفةُ العباسيُّ هارونُ الرشيدُ، من خلالِ إنشائه لـــمكتبةٍ في قصرِ الخلافةِ ببغدادَ، سمَّاها بيتَ الحكمةِ، لكنَّ الانطلاقةَ الفعليةَ للمشروعِ تمتْ على

يد ابنه عبد الله ألـــمأمونُ سنة ٨٣٠م، حيثُ أولىَ هذه المكتبةَ عنايةً خاصةً، ووهبَها كثيرًا من مالِه، ووقته، وكانَ يشرفُ عليها بنفسه، ويـــختارُ لها العلماء الـــمتمكنين في مختلفِ مجالاتِ المعرفة، كالهندسة، والطبِّ، والحساب، والفلسفةِ، والفلك ...الخ. كما قام باستقدامِ المترجمينَ المتخصصينَ من مختلف أنحاء العالم ، واستقدمَ معهمْ الناسخونَ والـــمجلدونَ وغيرُهم ، وقدْ أحدثتْ هذه الخطوةُ نقلةً نوعيةً في أولويات بيت الحكمة، فلمْ يعدْ يقتصرُ على حفظ الكتبِ والمخطوطاتِ فقطْ , بلْ أصبحَ مركزًا للترجمة، والتأليف، ومركزًا للأبحاث ومرصدًا فلكيًا ، و مجمعًا علميًا تُدرَّسُ فيه جميعُ أنواع العلوم ، فأقبلَ عليه طلبةُ العلم من كلِّ مكان، لينهلوا من معينه الزاخرِ بـــمختلف العلومِ، فتخرَّجتْ فيه أجيالٌ من العلماء الروادِ في مختلفِ العلوم، وأصبحوا يؤلفونَ، ويبتكرونَ في كافة العلوم، التي أسهمتْ في نـــهضة أوروبا، يومَ أن احتكتْ بالعربِ والمسلمينَ في الأندلسِ وغيرِها . ويرجعُ أثرُ هذه النهضة العلمية المباركة إلى تعاليم القرآنِ ، التي تحثُّ المسلمَ على القراءة التي هي مفتاحُ المعرفة ، وكذلك تعاليمُ الرسولَ محمد صلى الله عليه وسلم الذي حثَّ المؤمنَ على اكتسابِ المعرفة أينما تكونُ فقالَ:
« الحكمةُ ضالةُ المؤمنِ فأنّى وجدَها فهوَ أحقُّ الناسِ بها .

إن هذه التعاليمَ الإسلاميةَ الإيجابيةَ، هيَ التي دفعتْ خليفةَ المسلمينَ إلى إنشاءِ هذا الصرحِ العلميِّ الكبيرِ.

وظلَّ بيتُ الحكمة قائمًا حتى اجتاحَ المغولُ بغدادَ سنةَ (٦٥٦هــ/١٢٥٨م)، حيثُ تمَّ تدميرُ معظم محتوياته في ذلك الوقت ، وقاموا برمي معظم الكتبِ والمخطوطاتِ في نـــهرِ دجلة ، الذي تحوَّلَ لونُ مائه إلى لون المدادِ الأسودِ من كثرة الكتبِ التي ألقيت فيه، وتسبَّبَ هذا العملُ البربريُّ في إحداثِ نكسة للحضارة الإنسانية كلّها، حيثُ إنَّ بيتَ الحكمة وقتَها كانَ يحتوى على خلاصة تراكمات العلوم، والمعارف التي أنتجتْها البشريةُ عبرَ القرون ، وهذا ما جعلِ بعضَ المؤرخينَ يقولُ: إن ما حدثَ لبيتِ الحكمةِ، قدْ أخَّرَ التقدمَ البشريَّ بخمسِ مائةِ سنةٍ تقريباً.

شرح المفردات :

تُـعنى	تـهتمُّ
المـوروث	كلُّ ما خلفه السابقون من العلوم والمعارف.
الحكمة	العلم والمعرفة التي تنتج عن التجارب.
أَوْلـى	أعطى.
استقدم	أحضر.
الناسخون	الذين يكتبون من الكتاب الواحد عددًا من النسخ.
المـجلدين	الذين يقومون بتغليف الكتب من الجلود.
نـقلة	تـحول كامل.
المَعِين	المـاء المتدفق الذي ينبع من الأرض.
ينـهل	يشرب حتى يرتوي.
ضـالة	الشيء المـفقود الذي يُبْحَثُ عنه
تراكمات	مـجتمعة بعضها فوق بعض.
الزاخر	المـمتلئ
النهضة	التقدم والتطور
احتـكَّ	اتصل اتصالاً مباشراً
تـحثُّ	تُشَجِّعُ
اجتاح	استولى
المـداد	الحبر الذي يستخدَمُ في الكتابةِ.
المـغول	الشعوب التي كانت تسكن بلاد المـغول (منغوليا)

أجبْ عن الأسئلة الآتية:

١- مَتى تأسسَ بيتُ الحكمةِ ؟

....

٢- مَنْ صاحبُ الفكرةِ الأولى لتأسيسِ بيتِ الحكمةِ؟

....

٣- ما الهدفُ من إنشاءِ بيتِ الحكمةِ؟

....

٤- اذكرْ بعضَ العلومِ التي كانتْ تُدَرَّسُ في بيتِ الحكمةِ؟

....

٥- كيفَ ساهمَ بيتُ الحكمةِ في نهضةِ أوروبا؟

....

٦- متى تمَّ تدميرُ بيتِ الحكمةِ ؟

....

٧- على يدِ منْ تمَّ تدميرُ بيتِ الحكمةِ؟

....

اسْمُ الفَاعِلِ

القاعدة

اسم الفاعل هو اسم مأخوذ من الفعل نفسه للدلالة على من فعل الفعل ، وهو ينقسم إلى قسمين :

إذا كان الفعل يتكونُ من ثلاثة حروف، يكون اسم فاعله على وزنِ (فاعل). مثل : سرق – سارقٌ./ صدق – صادقٌ.

إذا كان الفعل يتألف من أكثر من ثلاثة حروف يكون اسم فاعله على صورة مضارع الفعل نفسه ، بعد إبدال الحرف الأول ميمًا مضمومةً وكسر ما قبل الحرف الأخير.

مثال

- أتقن – مُتقِنٌ.
- أظلم – مُظلِمٌ.
- أزعج – مُزعِجٌ.
- انقطع – مُنقطِعٌ.
- استحسن – مُستحسِنٌ.

تنبيه : إذا كانَ اسمُ الفاعلِ في محلّ نصبٍ يتحولُ منَ الرفعِ إلى النصبِ على النحوالتَّالي:

فاعلٌ – فاعلاً	سارقٌ – سارقًا	صادقٌ – صادقًا.
مفاعلٌ – مفاعلاً	مسافرٌ – مسافرًا	مسالمٌ – مسالماً
منفعلٌ – منفعلاً	مزدحمٌ – مزدحمًا	مظلمٌ – مظلمًا

التمرين الأول :

صُع اسم الفاعل من الأفعال التالية كما في المثال :

كتب فهو / كاتبٌ	علَّم فهو : معلِّمٌ
جلس فهو /....................	درَّس فهو /....................
ركب فهو /	رتَّب فهو /....................
سمع فهو /	زوَّر فهو /....................
درس فهو /	نظَّف فهو /....................
نجح فهو /	وظَّف فهو /....................

التمرين الثاني :

استخرج اسم الفاعل من الأفعال التالية كما في المثال:

أتقنَ فهو / مُتقِنٌ	سافرَ فهو مُسافِرٌ
أسلم فهو /....................	هاجرَ فهو /....................
أدركَ فهو /....................	طالبَ فهو /....................
أكرمَ فهو /....................	ناصرَ فهو /....................
أكملَ فهو /....................	ساعدَ فهو /....................
أسقطَ فهو /....................	غادرَ فهو /....................

التمرين الثالث:

صُغ اسم الفاعل من الأفعال التالية كما في المثال:

انقطع فهو : منقطِعٌ

انتبه فهو : ....

انقرض فهو ....

انتهك فهو : ....

انزعج فهو : ....

انسحب فهو : ....

استحال فهو : مستحِيلٌ

استقال فهو : ....

استجاب فهو : ....

استهان فهو : ....

استطال فهو : ....

استمال فهو : ....

التمرين الرابع :

حول أسماء الأفعال التالية من الرفع إلى النصب والجرّ كما في النموذج :

اسم فاعل مرفوع	اسم فاعل منصوب	اسم فاعل مجرور
زيدٌ كاتبٌ	كان زيدٌ كاتبًا	ليس زيدٌ بكاتبٍ
زيدٌ جالسٌ	....	....
محمدٌ راكبٌ	....	....
سعيدٌ ناجحٌ	....	....
ناصرٌ ماهرٌ	....	....

التمرين الخامس :

حول أسماء الأفعال التالية من الرفع إلى النصب والجّر بعد إضافة المبتدأ كما في النموذج:

اسم فاعل مرفوع	اسم فاعل منصوب	اسم فاعل مجرور
محمدٌ مسافرٌ	**كان محمدٌ مسافرًا**	**ليس محمدٌ بمسافرٍ**
......مهاجرٌ	....	....
......مساعدٌ	....	....
..... مطالبٌ	....	....
......متقنٌ	....	....
......مدركٌ	....	....

التمرين : السادس:

حول أسماء الأفعال التالية من الرفع إلى النصب والجّر بعد إضافة المبتدأ كما في النموذج:

اسم فاعل مرفوع	اسم فاعل منصوب	اسم فاعل مجرور
ناصرٌ منتبهٌ	كان ناصرٌ منتبهًا	ليس ناصرٌ بمنتبهٍ
......مترعجٌ	....	....
......منسحبٌ	....	....
.....مستقيلٌ	....	....
.....مستجيبٌ	....	....

التمرين السابع :

أرجع أسماء الأفعال التالية إلى الأفعال التي اشتقت منها، كما في المثال:

قاعدٌ	قعد	يقعد
آكلٌ	....	....
فاهمٌ	....	....
عاملٌ	....	....
خادمٌ	....	....

مسافرٌ	سافر	يسافر
مجاملٌ	....	....
مغامرٌ	....	....
مخالفٌ	....	....

مستغفر	استغفر	يستغفر
مستخدمٌ	....	....
مستسلمٌ	....	....

منكسرٌ	انكسر	ينكسر
ممتعضٌ	....	....
منسكبٌ	....	....
منهمرٌ	....	....

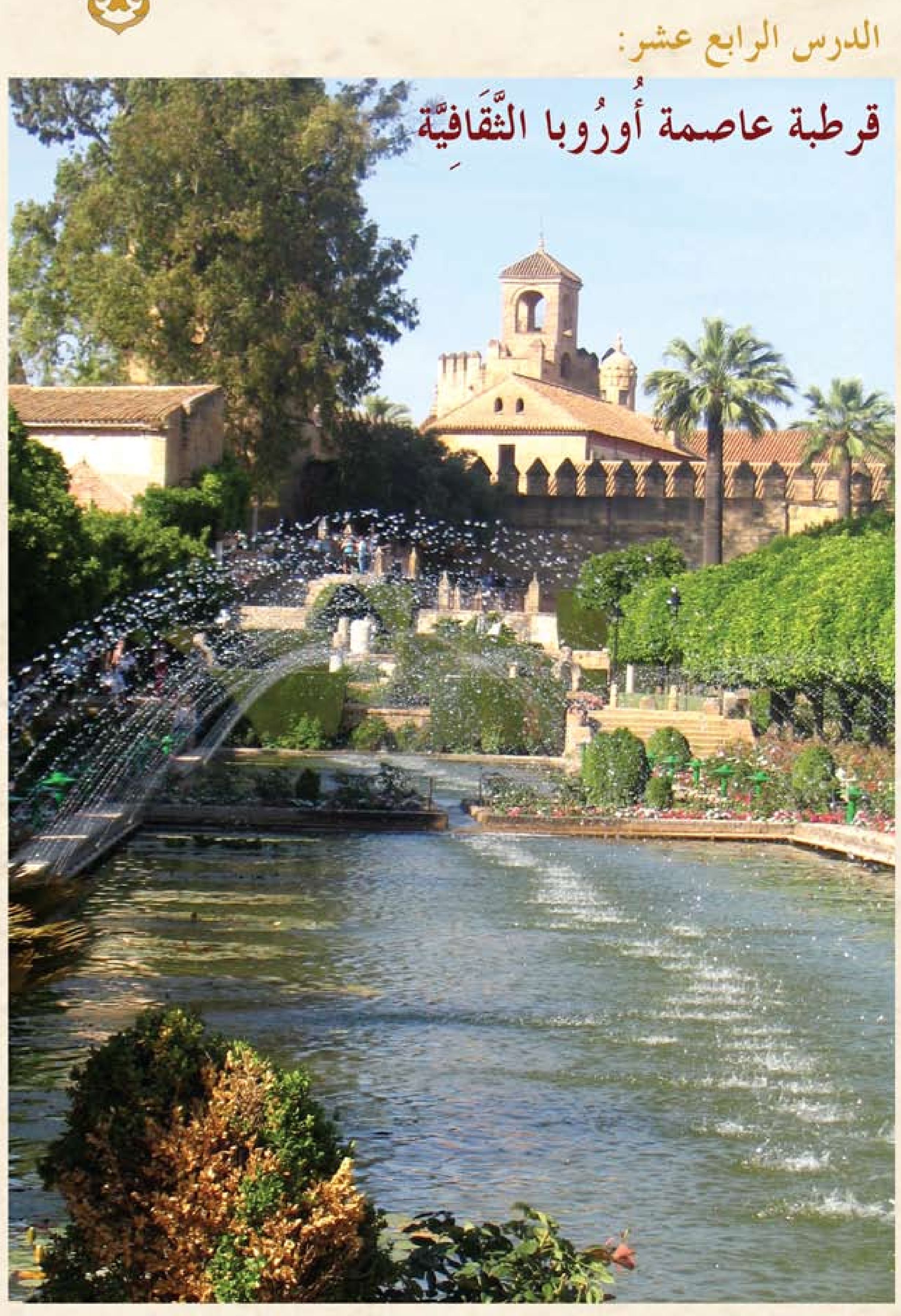
مُتألّمٌ	ألَّم	يأَلَّم
مُروّج	....	....
مُزوّد	....	....
مُسكّنٌ	....	....
مُشكّكٌ	....	....



الدرس الرابع عشر:
قرطبة عاصمة أوروبا الثقافية

الدرس الرابع عشر:

قرطبة عاصمة أُورُوبا الثَّقَافِيَّة



تقعُ مدينةُ قرطبةَ في جنوبِ مملكةِ إسبانيا ، التي كانتْ تُعرَفُ في السابقِ ببلادِ الأندلسِ، خلالَ الحكمِ الإسلامي لها، والذي استمرَّ حواليْ ثمانيةِ قرونٍ . وقدْ اتَّخذَ عبدُ الرحمنِ الداخلِ قرطبةَ عاصمةً للدولةِ الإسلاميةِ عامَ ٧٥٦ م. فكانتْ هذهِ الخطوةُ بدايةً لعصرِها الذهبيِّ، حيثُ أصبحتْ عاصمةَ الأندلسِ الإسلاميةِ بأكملِها، وأهمَّ مدينةٍ في شبهِ الجزيرةِ، إلى أن أصبحتْ في القرنِ العاشرِ، أهمَّ مدينةٍ في أوروبا كلِّها حيثُ أصبحتْ منارةً للعلمِ والثقافةِ، يقصدُها جميعُ طلابِ العلمِ، وعاصمةً من عواصمِ الأدبِ والفلسفةِ، مستعيدةً بذلكَ الدورَ الذي لعبتْهُ أثينا في القرنِ الثالثِ قبلَ الميلادِ ، حيثُ ظهرَ فيها الفيلسوفُ المسلمُ ابنُ رشدٍ، الذي يرجعُ لهُ الفضلُ في إحياءِ الفلسفةِ اليونانيةِ، وخاصةً فلسفةِ أرسطو، التي كانَ أولُ مَنْ شرحَها ودرَّسَها حتى أصبحتْ في متناوَلِ طلبةِ العلمِ. و قدْ أنجبتْ المدينةُ في هذه الفترةِ الشاعرَ ابنَ زيدون، والشاعرةَ الأمويةَ ولادةَ بنتَ المستكفي، والفقيهَ ابنَ حزمٍ، وعالمَ الهندسةِ عباسَ بنَ فرناسَ صاحبَ أولِ محاولةٍ للطيرانِ وغيرَهمْ ....

ويرجعُ المؤرِّخونَ الفضلَ في هذا الازدهارِ الثقافيِّ والفكريِّ إلى روحِ التسامحِ التي عرفتْها المدينةُ خلالَ الحكمِ الإسلاميِّ لها ، فقدْ كانَ يعيشُ فيها المسلمُ والمسيحيُّ واليهوديُّ جنبًا إلى جنبٍ في حيٍّ واحدٍ ، في جوٍّ منَ التعايشِ السلميِّ، و المحبةِ، والاحترامِ المتبادلِ ، فنتجَ عن ذلكَ جوٌّ منَ السعادةِ، والاستقرارِ النفسيِّ ، جعلَ الناسَ ينصرفونَ إلى البناءِ، والتعميرِ ، بعدَ أن أصبحَ كلُّ فردٍ آمنًا على نفسهِ، وأهلِه، ومالِه، فشجَّعَ ذلكَ السكانَ

منْ غيرِ المسلمينَ على الإبداعِ في كافَّةِ مجالاتِ الحياةِ، والمساهمةِ بشكلٍ مشهودٍ في نهضةِ المدينةِ، وازدهارِها. كما أقبلَ الشبابُ على طلبِ العلمِ، في مختلفِ المجالاتِ الدينيةِ منها والفلسفيةِ، وغيرِها. وكانَ اليهودُ أكثرَ المستفيدينَ من هذا الاستقرارِ ، بعدَ أن كانوا مضطهَدينَ في أوروبا ، فبدؤوا خلالَ هذهِ الفترةِ يعيدونَ كتابةَ تاريخِهِمْ، وأشعارِهِمْ، بلغتِهِمْ العبريةِ التي كانتْ على وشكِ الاندثارِ ، كما شاركوا في مجالاتِ المعرفةِ الإنسانيةِ الأخرى فأصبحَ منهم كبارُ العلماءِ والفلاسفةِ، على رأسهِمْ العالِمُ الدينيُّ اليهوديُّ ابنُ ميمون، أشهرُ فلاسفةِ اليهود في العصورِ الوسطى. كما أنجبتْ أيضًا علماءَ مسيحيينَ، في مختلفِ المجالاتِ بشكلٍ ملحوظٍ، في الوقتِ الذي كانتْ فيه أوروبا تعيشُ في ظلامِ الجهلِ والتخلفِ، إلى أن بدأَ انتقالُ الحضارةِ الإسلاميةِ إليها شيئًا فشيئًا عن طريقِ البعثاتِ العلميةِ التي كانتْ تأتي لقرطبةَ لتتعلَّمَ في جامعاتِها المفتوحةِ لطلبةِ العلمِ ومراكزِها العلميةِ.

بالإضافةِ إلى التقدُّمِ في المجالِ العلميِّ ، فقدْ ازدهرتْ في قرطبةَ كذلكَ الجوانبُ الحضاريةُ الأخرى حيثُ تميزتْ بفنِّها المعماريِّ الرائعِ الذي لا يزالُ شاهدًا حتى اليومِ على عظمةِ الحضارةِ الإسلاميةِ ، ويأتي في مقدمةِ هذه المعالمِ الحضاريةِ، مسجدُ قرطبةَ التاريخي الذي يعتبرُ تحفةً معماريةً رائعةً ، بالإضافةِ إلى قصورِها البديعةِ المزينة بمختلفِ الألوانِ والنقوشِ، والتي تشهدُ هيَ الأخرى على جمالِ، ورقيِّ هندسةِ المعمارِ الإسلاميةِ الفريدةِ من نوعِها ، والتي مازالتْ حتى اليومِ تجتذبُ بسحرِها وجمالِها الخلابِ ملايينَ السياحِ عبرَ العالمِ .

شرح المفردات :

تـــقع	توجد
فـــترة	زمن
العـــصر	فترة من الزمن محددة
يقصدها	يذهب إليها
عاصمة	أهم مدينة في البلد ومركز الحكم.
الازدهار	النمو والتقدم في كافة المجالات.
أنـــجبت	ولدت / ولد فيها واشتهر
المستفيدين	المنتفعين.



أجب عن الأسئلة الآتية:

١- أين تقعُ مدينةُ قرطبةَ الإسلاميةُ؟

....

٢- متى أصبحتْ قرطبةُ عاصمةً للدولةِ الإسلاميةِ بالأندلسِ؟

....

٣- في أيِّ قرنٍ أصبحتْ قرطبةُ أهمَّ عاصمةٍ في أوروبا؟

....

٤– كيفَ كانتْ معاملةُ المسلمينَ لسكانِ قرطبةَ من غيرِ المسلمينَ ؟

....

٥– هلْ ساهمَ غيرُ المسلمينَ في ازدهارِ قرطبةَ ؟

....

٦– ما اسمُ أهمِّ فيلسوفَ مسلمٍ من أهلِ قرطبةَ ؟

....

٧– ما اسمُ أهمِّ فيلسوف يهوديٍّ من أهلِ قرطبةَ؟

....

٧– لماذا يأتي السياحُ إلى قرطبةَ حتى الآن؟

....

اسمُ المفعولِ:

اقرأ الأمثلةَ الآتيةَ:

- أكلتُ الخبزَ – فالخبزُ مأكولٌ
- فتحتُ البابَ – فالبابُ مفتوحٌ
- غسلتُ الثوبَ – فالثوبُ مغسولٌ
- طبختُ الأكل – فالأكل مطبوخٌ

أغلقتُ البابَ – فالبابُ مغلَقٌ

رتَّبتُ البيتَ – فالبيتُ مرتَّبٌ

تعمَّدتُ السكوتَ – فالسكوتُ متعمَّدٌ

استأجرتُ المكانَ – فالمكانُ مستأْجَرٌ.

البحث

لو تأملتَ الكلماتِ التي تحتها خطٌّ في النصّ لوجدتَ أنَّها كلها تدلُّ على منْ وقعَ عليه الفعلُ، مثل: مشهودٌ، ملحوظٌ، مفتوحةٌ، مزيَّنةٌ.

القاعدة

اسم المفعول : هو اسم مشتق من الفل المجهول للدلالة على من وقع عليه فعل الفاعل

يبنى من الثلاثي المجرد على وزن مفعول : كمنصور ومخذول ومكتوب

ويبنى من غير الثلاثي على وزن مضارعة المبني للمجهول بابدال حرف المضارعة ميمًا مضمومة « لـــمُعظَّم ، مُحترم ، مُدمَج ، مُسْيَعَان »

التمرين الأول :



عين كلَّ اسمِ مفعولٍ في الجملِ الآتية بوضعِ خطٍّ تحتهِ:

١- هذا المكان محجوزٌ، فابحث عن غيره.

٢- الشرطيُّ مكلفٌ بتنظيمِ السيرِ.

٣- يعودُ الشرطيُّ إلى بيته وهو متعَبٌ.

٤- هذا الكتاب مترجمٌ من الفرنسية.

٥- هذا اللفظ مستخدمٌ في غير موضعه.

٦- كل إنسان مخاطبٌ قانونيًا.

التمرين الثاني :

استخرج اسمَ المفعولِ من الأفعالِ التاليةِ، واضبطه بالشكلِ كما في المثال :

١) كتب : مكتوبٌ

٢) استنفد : مستنفدٌ

٣) شرب : ....

٤) استقبح : ....

٥) سمع : ....

٦) فهم : ....

٧) فرش : ....

٨) استهزأ : ....

٩) حدَّد : مُحَدَّدٌ

١٠) تعمَّدَ : متعمَّدٌ

١١) قدَّر : ....

١٢) زيَّن : ....

١٣) زوَّر : ....

١٤) درَّبَ : ....

١٥) وظَّف : ....

١٦) تجنَّبَ : ....

التمرين الثالث :

حَوّل أَسماءَ المفاعيلِ التاليةِ إلى صيغةِ المؤنثِ، كما في المثال:

١. مكتوب ....مكتوبة ٧. محدَّدٌ ....محدَّدةٌ

٢. مفهومٌ .... ٨. مقدَّرٌ ....

٣. مفروشٌ .... ٩. مزوَّرٌ ....

٤. مجموعٌ .... ١٠. موَظَّفٌ ....

٥. مستنفدٌ .... ١١. متعمَّدٌ ....

٦. مستحسنٌ .... ١٢. مزيَّنٌ ....

التمرين الرابع :

حول أسماء الأفعال التالية من الرفع إلى النصب كما في النموذج :

اسم مفعول مرفوع	اسم مفعول منصوب	اسم مفعول مجرور
الكتابُ مكتوبٌ باليـــد	كان الكتابُ مكتوباً باليدِ	ليس هذا بمكتوبٍ في الكتاب
..............مسروقٌ	....	....
..............مضبوطٌ	....	....
..............محجوزٌ	....	....
..............مكسورٌ	....	....

التمرين الخامس :

حَوّل أسماءَ الأفعالِ التاليةِ مِنَ الرفعِ إلى النصبِ بعد إضافة مبتدأ مناسب كما في النموذج:

اسم فاعل مرفوع	اسم فاعل منصوب	اسم فاعل مجرور
محمدٌ مطالبٌ	كان محمدٌ مطالبًا	ليس محمدٌ بمطالبٍ
............معالَجٌ	....	....
............مساعَدٌ	....	....
.... مستنكرٌ	....	....
............متقَنٌ	....	....
............مدرَكٌ	....	....

التمرين السادس :

أ) كوِّن ثلاثَ جملٍ، في كلٍّ منها اسمُ مفعولٍ فِعلُه ثُلاثي:

١) ....

٢) ....

٣) ....

ب) كونْ خمسَ جملٍ، في كلٍّ منها اسمُ مفعولٍ فعلُهُ من غيرِ الثلاثيِّ:

١) ....

٢) ....

٣) ....

٤) ....

٥) ....

تصميم و إنتاج مركز فنار.

Designed and produced by Fanar.



